

Gamla Kraftstationen i Deje presenterar

SALONG 20

4 JULI - 1 NOVEMBER

Konst, musik & industriromantik
i unika Gamla Kraftstationen,
belägen intill Dejeforsen i Värmland.
Med 11 meter högt i tak och mycket av
originalinteriören kvar kan vi bjuda på
upplevelser utöver det vanliga.

Hela världen hittar hit.
Välkommen du också!

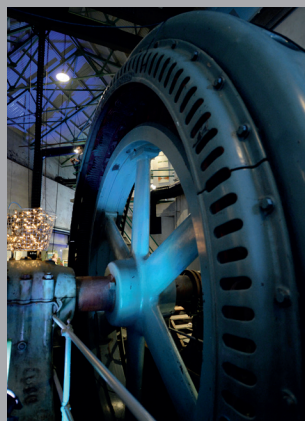


**GAMLA
KRAFTSTATIONEN**

kärlek i väggarna

gamlakraftstationen.se

@gamlakraftstationen



ÖPPETTIDER

4 JULI - 1 NOVEMBER

TORS-SÖN 11-16

Culinarum stänger en halvtimme innan konsthallen.

Guidning/artwalk kan förbokas alla dagar i veckan.

Mer information på gamlakraftstationen.se.

Följ oss på [instagram.com/gamlakraftstationen](https://www.instagram.com/gamlakraftstationen)

och på [facebook.com/Gamlakraftstationen](https://www.facebook.com/Gamlakraftstationen)

MED ANLEDNING AV SITUATIONEN KRING CORONAVIRUSET KAN
ÄNDRINGAR I ÖPPETHÅLLET KOMMA ATT SKE MED KORT VARSEL.
VI FÖLJER FOLKHÄLSOMYNDIGHETENS REKOMMENDATIONER.

Gamla Kraftstationen har guideade visningar för grupper om
minst 10 personer. Guidningen går dels utomhus, om vädret
tillåter, dels i den industriromantiska konsthallen som har
mycket av originalinteriören kvar. Information om aktuell
utställning varvas med anekdoter och historia.

Ta en titt på hemsidan för att se förslag på olika paket.

ULLERUDS TEATERAKTÖRER

Gamla Kraftstationen drivs av en ideell förening, Ulleruds Teateraktörer. Vill du bli stödmedlem och gynna verksamheten med alla evenemang och utställningar så kostar det 150kr/år. Genom att vara stödmedlem binder du dig **inte** till något arbete i föreningen. Sätt in summan på Plusgiro 4110305-2 eller swisha till 123 092 53 47. Kom ihåg att uppge "stödmedlem" och ditt namn! Ditt bidrag betyder mycket. Tack på förhand.

GAMLA KRAFTSTATIONEN DRIVS MED STÖD AV


Forshaga kommun


Region
Värmland

2020 – UTMANINGAR & MÖJLIGHETER

VI BARE GÖRT LIKSOM!

Det var så det började, när Lena Andersson, kom med idén om att öppna konsthall i den Gamla Kraftstationen där vi spelat teater under några år. Vi bare gört liksom! Och sen var det inget mer med det. Vi kavlade upp ärmarna och städade i en hel evighet. Den dammiga industrilokalen gav oss grå snuva och dimmiga ögon, men vad gjorde det när kaffet alltid doftade nybryggt och vi bildade familj; Kraftstationsfamiljen. Idag är Lena min högra hand, min bästa vän och bundsförvant. Många äro de Kraftstationsälskare som kan tacka Lena för hennes galna men ändå suveräna idé som dessutom låg helt rätt i tiden. - Nu är vi inne på åttonde säsongen.

Bakom framgången finns en förening som heter Ulleruds Teateraktörer och en hel massa ideella krafter. Föreningen bildades 1991 och har som namnet antyder spelat en hel del teater. Nu för tiden blir det lite för dåligt med tid till teatrande. Men vem vet...

KONST OCH INDUSTRIROMANTIK

Gamla Kraftstationen, som ligger i anslutning till den mäktiga Dejeforsen, är unik i sitt slag och en gång i tiden försåg den stora delar av Värmland med elektricitet. Deje var en viktig järnvägsknut, en plats för pappers- och träindustri och ett centrum för flottning och laxfiske. Och även om tiden är en annan idag så dånar ännu den mäktiga forsen och nyare kraftverk producerar el till samtiden, medan den Gamla Kraftstationen levererar ny energi med kulturell ton och sällsynt industriromantisk karaktär.

I konsthallen möts samtidskonst av etablerade konstnärer liksom av nya talanger. Teknikerna och uttrycken varierar och är en viktig del i framgångsfaktorn.

Då och då kryddar vi verksamheten med The Gamla Kraftstationen Music Club - exklusiva konserter i unik industrimiljö.

I ekologiska Culinarum Café erbjuds smakupplevelser och här kan du njuta ekologisk lunch eller kaffe med smakfulla bakverk. Visste du förresten att vi finns med i White Guides Cafélister?

HELA VÄRLDEN HITTAR HIT

Till Gamla Kraftstationen kommer besökare från jordens alla världsdelar. Det är lite coolt tycker jag och det är en häftig känsla att möta de riktigt långväga gästerna. Och även om det är tack vare alla kulturturister som vi kan hålla arenan vid liv så värmer det extra mycket i hjärtat att år från år återse den trogna skaran besökare från trakten. Vanliga år är ca 85% tillresta besökare vilket gör Gamla Kraftstationen till en av länets största besöksmål i sin genre och bidrar stort till den regionala utvecklingen av ett rikare kulturliv. I år hoppas vi att fler värmlänningar hittar hit och upptäcker vad en Värmester kan erbjuda!

ARTISTS IN ACTION - A REASON TO VISIT

THE COUNTRYSIDE OF VÄRMLAND

Alldeles nyligen har vi beviljats medel till ett leaderprojekt med namnet *Artist in action - a reason to visit the countryside of Värmland*. Det är ett oerhört spännande arbete vi har framför oss och fokuset ligger både på ökad livskvalité för värmlänningarna likväl som hållbar besöksnäring. Mer om projektet kan du läsa om på vår hemsida framöver. Där kommer vi att presentera projektet i sin helhet och berätta om det löpande arbetet.

Med Gamla Kraftstationens satsningar är det tydligt att verksamheten bidrar till att bygga "den nya bruksorten" där invånarna själva (föreningen) fyller den med liv genom konstnärligt skapande och exponering av konst och musik, fler arbetstillfällen, inflyttning, fokus på hållbarhet, ideellt kulturliv, arrangörskap och samarbeten av allehanda slag.

LEVA ELLER ÖVERLEVA

År som 2020 blir det ganska påtagligt att kulturarenor inte är direkt nödvändiga för överlevnad. Nej, det är vårdpersonal och livsmedelsproducenter som är viktigast nu. Så är det bara. Ansvarsfrågan har gjort att vi funderat mycket på om vi gör rätt som öppnar upp Gamla Kraftstationen i år. Och även om vi inte producerar mat eller räddar liv i det akuta läget så måste ju jag som verksamhetsledare ta ansvar för den egna verksamheten.

Kulturupplevelser bidrar till ökad livskvalitet och sätter guldkant på tillvaron för besökaren, betraktaren, åhöraren och konsumenten. - För kulturutövaren kan det faktiskt vara fråga om överlevnad. Jag känner många konstnärer som räddar sig själva från mental undergång genom att exempelvis måla tavlor, skriva musik och sticka tröjor. -Det är på riktigt.

Tankarna har varit många runt coronapandemin och till sist bestämde vi oss då för att flytta fram öppningen och välkomna besökare till oss från den fjärde juli. Stor trädgård och luftiga lokaler gör det också lättare för dig som besökare att hålla avstånd.

Konsthallarna är åter fyllda av berättelser, fyllda av verk som tål att tolkas och blir berörd av. Så sätt igång och känn dig välkommen! Du kommer inte att ångra dig.

Linn Sönstebö Mossberg
VERKSAMHETSLEDARE



EFVA ATTLING

Smyckesdesignern från Stockholm som kombinerar glamour och finesse med käftsmällar och attityd.

Efva Attling är framför allt känd som smyckesdesigner. Hennes målmedvetenhet och synnerliga fingertoppskänsla har utvecklat varumärket Efva Attling till ett av Sveriges mest framgångsrika smyckesföretag och modevarumärken och idag ses människor världen över bära hennes smycken. Som elvaåring gjorde Efva sitt första smycke. När hon var sexton år fick hon jobb som lärling hos Bengt Liljedahl, en av landets främsta guld- och silversmeder. Kärleken till hantverket blev ett faktum, men det skulle dröja mer än tjugofem år innan hon på allvar återkom till att designa smycken efter en karriär som toppmodell, musiker och kläddesigner.

Efva växte upp i en musikalisk familj i Högdalen, Stockholm. I trerummaren bodde Efva med föräldrar och fyra systrar. Att musik och ord har stor påverkan på människan har alltid varit viktigt för Efva, och det ligger till grund för vad hon idag kallar "Beauty with a thought". Kärleken till ord och musik lyser igenom och varje kollektion har sitt eget tydliga budskap. "Jag vill boosta människor och låta smyckena bli samtalsämnen", säger hon. - Samhällsengagemang är något som genomsyrar Efva som person. På företagets hemsida syns ansvarstagande genom konceptet "Gifts for a good cause", donationer till flera organisationer.

Förorten Högdalen var Evas hemort mellan 1954 – 1971 och nu är hon bland annat aktuell med den spännande satsningen "The Högdalen" - en kreativ hub med samarbeten inom konst och design. "The Högdalen" är delvis en hyllning till kvarteren där Efva växte upp, men också en playground där hon kan få utlopp för ännu mer kreativ frihet.

Evas design och kontrasten mellan smäktande juveler, perfekta små smycken med bling och attityd blir tillsammans med den råa industrimiljön en perfekt kombo.

efvaattling.com, thehogdalen.com



EVA DAHLGREN

Det musikaliska geniet från Stockholm som äger en sällsynt konstnärlig förmåga att frambringa poesi i såväl ord och melodi som fotografi.

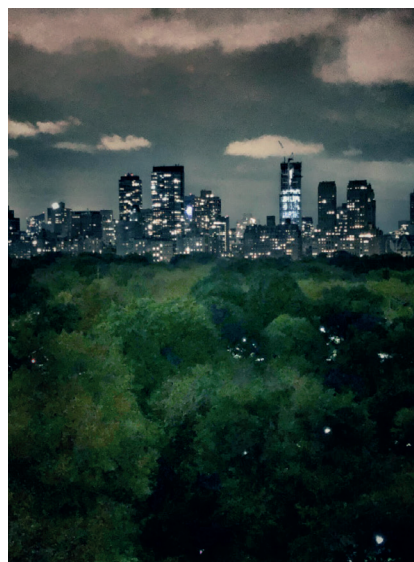
Eva Dahlgren, en av Sveriges mest erkända sångerskor, textförfattare och kompositörer, men också barnboks-författare och fotograf. Rosad, folkkär, elegant och modig med många fina utmärkelser med sig. Nu aktuell med podden Doubletrouble och inte minst nya albumet Evaluation. Det finns mycket att berätta om Evas musikliv, men vi skyndar vidare till den aktuella fotoutställningen som presenteras genom konst-samarbetet "The Högdalen" som drivs av Evas fru Efva Attling. Eva har fotograferat länge men är ganska grön när det gäller utställningar. - Eva tror att det var själva kameran som i barn-domen väckte intresset för foto. "Min pappa hade en jättefin gammal Leica med många knappar i ett brunt läderfodral som man aldrig fick röra, vilket jag såklart gjorde när han inte var hemma..." berättar Eva som valde foto som extraämne i skolan. Hon älskade att vara i mörkrummet och se hur bilderna växte fram.

Eva, som skriver musik utifrån bilder i huvudet väljer inte motiv när hon fotar. Det är motivet som väljer henne. Inspirationskällorna är två, det varma och det kalla ljuset. "Den varma luften som blandas med fukt från havet vilket ger ett alldeles underbart romantiskt ljus. Eller det kalla knivskarpa vinter- och höstljuset när kylan har kommit och solen hänger lågt och allt är så klart så det nästan gör ont", beskriver Eva poetiskt.

Eva har aldrig något fotoprojekt på gång. Hon säger att foto bara är. Det får bli som det blir. Foto är bara frihet. Men efteråt kan hon sätta sig ner och känna att vissa bilder hänger ihop eller att just de här bilderna har samma känsla eller berättar samma sak, och då kan det bli ett projekt efteråt. "Just så är foto för mig, säger Eva. Glädjen efteråt över att ha fångat ögonblicket!

Uplev Evas foton från New York där hon fångat det perfekta ljuset.

evadahlgren.com, thehogdalen.com



JOCKE BERG

Musikern från Stockholm som levererar smycken med symboliska förtecken och sensitiv approach.

Jocke Berg är mest känd som frontman i bandet Kent har en lång musikkarriär bakom sig. Hans karriär kan betraktas som en av de mest framgångsrika i svensk musikhistoria och har blivit både folkkär och fått motta många fina utmärkelser. Även om Kent inte längre är aktiva tillsammans så är Jocke produktiv på annat sätt. Han är producent och låtskrivare, bland annat på Veronica Maggios senaste album, men också med en helt annan konstart; smyckesdesign. Detta i ett samarbete med Efva Attling och hennes kreativa satsning "The Högdalen" som delvis är en hyllning till kvarteren där hon växte upp, men också en playground där Efva får utlopp för mer kreativ frihet. Flera personer har kopplats till projektet. Jocke är en av dem.

Jocke hade inte tidigare provat att designa smycken men Efva kände att han "hade det i sig". Jocke berättar; "Efva frågade om jag skulle vilja göra smycken för män, det var hennes grundidé. Och det lät ju roligt, men samtidigt ganska svårt. När man börjar fundera konkret så inser man ju att det finns en uppsjö med smycken, men att allting är väldigt maskulint. Jag tänkte att det skulle vara kul med något som inte är så uttalat stenhårt. Man är så trött på den där 'bredbentheten'. Så det var väl den första idén, att göra något som hade aningen mer sensitiv approach."

Inspirationen har Jocke bland annat hämtat från sin fascination av Frank Lloyd Wrights byggnader och bokserien Sandman där nyckeln till helvetet återskapats i form av ett halssmycke. Inspirationen kommer också från symboler. Kollektionen präglas av Jockes starka formspråk. Efva Attling tycker Jocke ska vara stolt. Under Salong 20 berörs du av verk som Pick pendant, Hell key pendant, Arc bracelet och många fler.

thehogdalen.com



ANDERS MALM

Oljemålaren från Hudiksvall som med stråk av både mörker och ljus stilsäkert och ödmjukt nått framgång i såväl hemtrakter som i världsstaden New York.

ANDERS MALM är bildkonstnär och bor i Hudiksvall där han även är född och uppvuxen. I sin barndom präglades Anders mycket av sin pappas musikalitet och sin farmors kreativa talang inom träsnideri. Under barndomen rycktes dessa viktiga människor tillika kulturpersonligheter ifrån Anders liksom hans möjligheter att ägna sig åt konst. Det var först efter en vatten-skidolycka i vuxen ålder som Anders tog tillfället att bejaka sin konstnärliga ådra på allvar. Han fattade penseln och sökte sig in på konstutbildningar. Idag har Anders en lång rad framgångsrika utställningar med sig i bagaget. Han är internationellt prisbelönad och förutom flitigt deltagande på utställningar som han själv söker sig till blir han ofta tillfrågad om ärofyllda utställningar runt om i världen.

Målningen är för Anders ett andningshål där han får utrymme att uttrycka sina känslor och tankar. Han inspireras av den vackra naturen, andra människor och stort som smått som händer i världen. Vissa motiv, som trappor, återkommer i hans målningar. Men också stråk av mörker och kanske en livslång bearbetning av något svårt skymtar här och var liksom ljuset, ett hopp om en strålande framtid. "I varje tavla finns en del av mig", säger Anders som gärna använde rikligt med oljefärg när han målar.

För några år sedan släpptes Konsten och Livet en dokumentärfilm om Anders. Filmen är gjord av Per Linberg och Bengt Wallin. Om livsöden han som barn inte kunde värja sig mot, och hur dessa präglade hans uppväxt och den skapligt långa vägen att så småningom hitta sitt kall. Du hittar den på youtube under "Konsten och Livet".

andersmalm.se



VILLFARELSER

Mannen från Störvrete som genom genialiska kombinationer av bild, text och panisk ironi levererar tankeställare som får skrattet att fastna i halsen.

Mathias Leclér eller Villfarelser som han känns igen som har alltid fascinerats av gamla bilder och journalfilmer. Detta i kombination med funderingar om jobbiga saker som död, sprit och fan och jävlar, men också vad som händer med oss som människor och vad vi gör i livet och vad vi inte gör och vad borde vi göra ledde Mathias till det som skulle komma att bli den stora succén Villfarelser.

Med enkla medel fångar Mathias den svarta humor som kanske bara kan uppstå i mörkerlandet Sverige. Det är panisk ironi där uppror och död blandas med ett gapskratt. Det är humor med jävligt mycket allvar och det har alltid varit parollen som genomsyrat Villfarelser. Mathias beskriver; "Kanske kan de få dig att tänka, vända och vrida och kanske, förhoppningsvis, ändra invanda tankegångar. Det är så vi utvecklas som människor, genom att vända på våra mentala rutiner. Chocka oss själva ibland och byta riktning mot det okända. Vrida på tanken. Vrida många varv. Tänka runt, tänka bortom. Det kommer att göra oss gott. Eller bara kliniskt galna."

Mathias har inspirerats av Anne Taintor och sin egen pappa som ibland gjorde underliga collage med text. I hans konstnärskap är det texter och svartvita gamla bilder som är ingredienserna och som tillsammans formar verket. Mathias gillar sådan humor som får skrattet att fastna i halsen, eller humor som åtminstone levererar en rejäl tankeställare. Då anser han att han lyckats. Mathias säger att man kan uppfatta Villfarelser på olika sätt, och han menar att han inte tänker berätta hur den enskilde betraktaren ska uppfatta villfarelserna. Det är inte hans jobb, utan ditt, ditt som betraktare.

@villfarelser



DEPRESSIVA DÖDEN

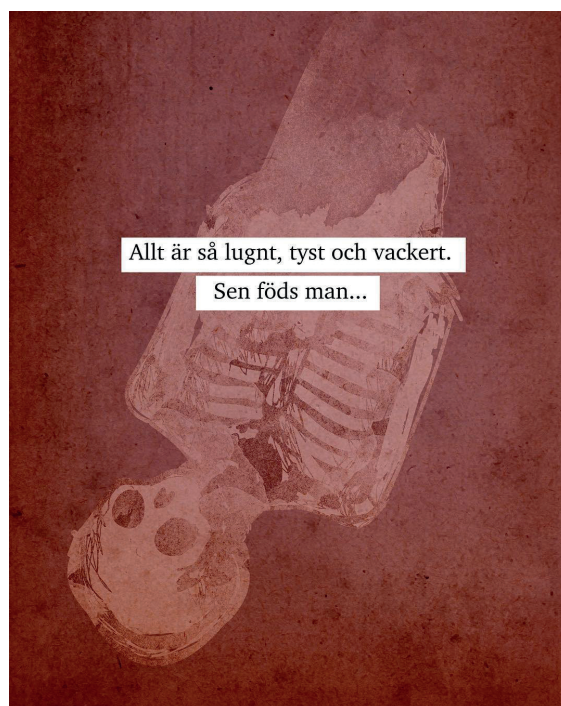
Konstnären och författaren från Dals Långed som helst ogenerat kombinerar mörker, humor och psykisk ohälsa och samtidigt sätter ord på det omöjliga

Victor Ville Johannesson från Dals Långed har blivit känd under namnet Depressiva Döden som är hans alter ego och som presenterar bitterljuva verk i tekniken mixed media. Verk i form av bilder på sociala medier, posters och böcker som genomsyras av humoristisk svärta. Depressiva Döden kom till genom att Victor skapade ett sätt för att bearbeta sin egen depression och omvärldens oförmåga att möta personer som inte riktigt orkar längre. I hans bok "Fan vad trist" försöker Döden skaffa ett jobb, börja i terapi, hitta en date eller bara fira jul.

Depressiva döden är en följarsuccé och många känner igen sig i verken där Victor kombinerar mörker, ilska och erfarenheten av psykisk ohälsa.

Victor trivs bäst i ensamheten, lugnet och kravlösheten. Han läser i stort sett inga böcker alls så influenserna ligger knapptast i bokhyllan utan snarare i vinylbacken. Victor tycker att han som person är oerhört ointressant när det kommer till Depressiva Döden. Det mesta han skapar är utifrån sina tankar och känslor. Men han vill inte att personen han är ska sätta hinder för att folk ska kunna relatera till det han skapar. Han vill tro att det är tillräckligt personligt för att på något sätt bli allmänmänskligt, och som han uttrycker sig; "Alla mår mer eller mindre skit någon gång i livet. För så är livet för människan." Under Salong 20 upplever du som besökare Victors alter ego Depressiva Döden genom verk som berör de svårhanterliga ämnena mörker och död.

@depressivadoden



4 JULI – 1 NOVEMBER

PELLE BULL

Den färgstarka konstnären från Deje som målar djur i sin egen helt unika stil.

Pelle Bull bor i Deje. Ingen annan konstnär som har ställt ut på Gamla Kraftstationen har bott så nära konsthallen som Pelle. Han jobbar i en daglig verksamhet i Forshaga som heter Tryckerigatan konst och design. Här ägnar han sig åt sitt skapande i stort sett varje vardag och det är där han har sin egen ateljéplats och utövar sin konstart.

Sportintresset är viktigt för Pelle och simning är den gren han själv utövar på fritiden. Han har tävlingssimmat länge och medaljskörden är stor. Men för ungefär sex år sedan fick Pelle möjligheten att prova måleri på Tryckerigatan och inspirationen infann sig ganska omgående. Därefter har Pelles intresse för måleri som konstart tilltagit och efterhand har han hittat en teknik och en stil som han nu känns igen för. Motiven vill gärna bli djur av olika slag, men han återkommer ofta till fåglar. Han målar på våt duk och använder olika vattenlösliga färger i flera lager. Slutligen får motivet en lackerad yta. Resultatet är unikt. Pelle har tidigare haft någon egen mindre utställning samt ställt ut på några samlingsutställningar tillsammans med sina kreativa arbetskamrater.



4 JULI – 3 SEPTEMBER

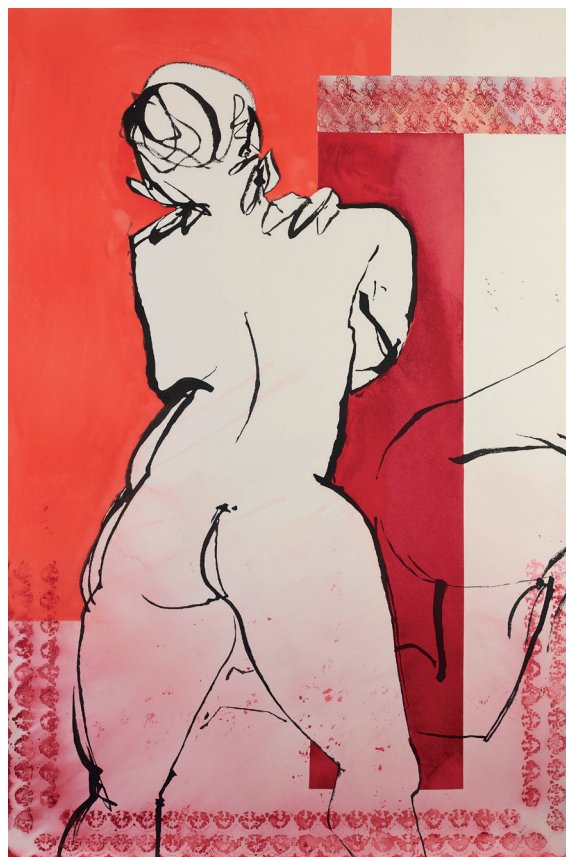
KARIN LYKKE GROTH

Akvarellisten från Holbæk i Danmark som skildrar rörelse och stämning och som aldrig får nog av leken med pigment och vatten.

Karin Lykke Groth är dansk bildkonstnär med flera års utbildning vid Konstakademien i Köpenhamn och flertalet kurser i modern akvarellteknik vid Gerleborgsskolan. Karin ställer regelbundet ut runt om i hela Norden. Dessutom erbjuder hon akvarellkurser i norska Lofoten. Karin, som finns representerad vid olika offentliga platser har även mottagit flera fina utmärkelser.

”Leken med vatten, pensel, pigment – och mer vatten! – tar aldrig slut. Därför har jag föredragit akvarell som min uttrycksform i över trettio år”, säger Karin. Akvarell är både levande och krävande och det passar Karins sökande efter ett expressivt uttryck riktigt bra. Hon är inspirerad av pigmentets frihet när det möter vatten och provar fortfarande nya tekniker och färgkompositioner. Karins motiv skildrar rörelse och stämning i nuet, men också ögonblickets intryck och ljusets skiftningar. Karin söker kontraster i sina akvareller och söker samtidigt att skildra motivets själ.

Upplev verk i storformat! Serien heter ”Tribute” och är en hyllning till människokroppen och dess vackra uttryck! Verken har en utgångspunkt i krokimåleri och är en intressant blandning av den levande akvarellen och gnistrande, flytande tusch.



4 JULI – 3 SEPTEMBER

ORSI MILD

Den färgstarka och mångbottnade konstnären från Budapest och Stockholm som skrattar när hon målar.

Orsi Mild är uppväxt i en konstnärsfamilj, född i Budapest men bor numera i Stockholm. Konsten har alltid varit ett stort intresse för Orsi som har studerat en hel del konst och konsthistoria. Och även om konstintresset alltid följt henne så var det först för tio år sedan, under en jobbig period i livet, som hon själv började måla aktivt. Idag är hon yrkesverksam konstnär med många utställningar varje år. Hon jobbar även kvar med undervisning och beskriver förhållandet till sitt arbete som lärare kärleksfullt. Orsi har fått utmärkelser och finns representerad vid ett flertal konstföreningar och vid offentliga platser både i Ungern och Sverige

Orsi inspireras av resor, platser, former, färger och svarta konturer. Hon planerar en hel del, men under själva målandet tänker hon inte så mycket. Då får det bli som det blir. Orsi gillar att skratta medan hon målar och tycker om när andra blir glada av hennes verk.

Besökarna kan förvänta sig att se en utställning med starka och stilsäkra alster. Orsi menar att hennes stil verkligen representerar henne som person och att verken föds ur hennes händer. Hon visar djur i mänskliga situationer och har en återkommande figur, "The Lonely Man", som alltid är svart och ses ofta med käpp och dramaten (shoppingvagn). "Det är symboliskt, men jag lämnar besökaren ensam med sina funderingar", säger Orsi. Hon berättar att det inte är med avsikt att provocera men med förhoppningen om att väcka en ny eller gammal känsla hos betraktaren. Tekniken är akryl och de återkommande husen är antingen utan perspektiv eller med många olika perspektiv. Välj själv!

orsimild.com



MIA JANSSON

Den livsbejakande rakukeramikern från Karlstad vars drivkraft kommer ur kaos, stress och kärleken till hästar.

Mia Jansson bor i Karlstad men växte upp i Ransäter där det fanns gott om konstnärliga förebilder. Där fanns bland andra keramiker, sten- och bildkonstnärer som Mia inspirerades av, och någonstans där, i hennes barndom i Ransäter under åttiotalet, formades drömmen om konstnärskapet. Drömmen skulle komma att bli ganska lång, för det var först på senare år som Mia realiserade den.

Keramiken klev in på allvar i hennes liv när hon studerade till lärare. Uttråkad av vetenskapliga teorier gick hon parallellt tre kurser i keramik och hantverk på Karlstads universitet för att få utlopp för sin skaparlust. För tre år sedan provade hon tekniken rakubränning och blev helt förförd av tekniken. Idag verkar hon också som keramisk handledare och håller egna kurser.

Mias drivkraft är att ur kaos och stress, på ett meditativt sätt, skapa något vackert och bestående. "Något att betrakta som också går att ta på", beskriver Mia. Lera och den oförutsägbara rakubränningen ger henne spänning och ständiga aha-upplevelser. Mias livslånga relation till hästar ger uppslag till hennes formspråk. "Att vara konstnär ger mig en känsla av frihet och välmående. Mitt konstnärskap räddar min själ och ger mig avkoppling när livet är som mest stressigt", säger Mia. Utställningen bjuder förstås rakubränd keramik i teknikerna skulptur och kavling. Temat är hästar som Mia kallar "Nöjdingar" och som förmedlar en känsla av nöjdhet, frihet och stolthet.

[@miasraku](https://www.instagram.com/miasraku)



4 JULI – 3 SEPTEMBER

SARA NELIN

Den lekfulla konstnären från Sollentuna som levererar underfundiga meddelanden till betraktaren.

Sara Nelin bor i Sollentuna med man, katt och två barn. Hon började teckna så snart som hon kunde greppa en krita och därefter har hon fortsatt till skillnad mot många andra. Sara är i grunden autodidakt och tyckte länge att det kändes för stort att kalla sig konstnär eftersom hon inte hade någon formell utbildning. I samband med sin första egna utställning började hon använda epitetet tavelskojare och det har följt med henne sedan dess även om hon nu för tiden känner sig mer bekväm med att kalla sig konstnär. Som ett led i att faktiskt våga kalla sig konstnär har hon på senare år gjort ett konstnärligt basår vid Edsvik konsthall. Hon har gjort mängder av egna utställningar och deltagit många jurybedömda salonger och äger en talang väl värd att upplevas!

Sara har provat många tekniker men landat i tuschen som emellanåt får samsas med akvarell. Hon vill göra bilder som får betraktaren att le. Återkommande är lekfullheten och även om idén till bildens uppkomst ofta utgår från ett allvar så är Saras önskan att det färdiga verket levererar glädje till betraktaren. Många bilder handlar om utanförskap, integration eller en vilja att smälta in. Ofta leker Sara också med ord, där titlarna blir underfundiga meddelanden till betraktaren.

Som besökare på utställningen kan du förvänta dig en lekfull upplevelse där motiven är djur med olika mänskliga attribut. Sara visar verk i främst tusch och markers. Hennes önskan är att roa dig en stund och att du som betraktare känner dig glad när du går därifrån.

tavelskojare.se



CAROLINA LEVÉN

Konstnären från Karlstad och Barcelona som inspireras av mode och färger och vars signum är färgstarka silhuetter.

Carolina Levén bor halva året i Barcelona och halva året i Karlstad. Hon har målat och varit kreativ redan i unga år och därför var valet av att läsa estetiskt program på gymnasiet ett självklart val för Carolina. Därefter följde en floristutbildning och senare läste hon till lärare. Hela tiden med kreativa sysslor som musik och teater vid sidan av. För åtta år sedan hittade Carolina tillbaka i måleriet och hon beskriver det som en fantastisk resa som hon nu befinner sig på. Carolina deltar regelbundet på utställningar och har bland annat blivit utvald i den jurerade konstavlingen Big Awards i Barcelona hösten 2019.

Inspirationen hämtar hon ur mode, musik, städer, färger och natur. Carolina arbetar framförallt i akryl, gärna starka färger och stora format. Hennes signum är färgstarka silhuetter av damer och tekniken är ofta s.k. negativ målning. Ibland använder hon sig utav en akrylbaserad teknik som heter Fluid Art som ger ett abstrakt resultat som hon sedan arbetar vidare med. Under utställningen kan du som besökare känna igen Carolinas verk genom beskrivningen ovan.

[@carolinaleven_art](https://www.instagram.com/carolinaleven_art)



4 JULI – 3 SEPTEMBER

SUSANNE FRIDH FRÖBERG

Den kreativa från Hammarö med förkärlek till färg och form som för in kurbitsens formspråk till samtiden.

Susanne Fridh Fröberg bor på Hammarö. Susanne är en kreativ person med stor förkärlek till färg och form. Under 90-talet gick Susanne kvällskurser i möbelrenovering, marmorering, ådring och kurbitsmålning. Hon har även gått kurser i gamla måleritekniker.

Den dekorativa målarkonsten från Dalarna, kurbits, var något som Susanne fastnade för. I över tjugo år har hon fortbildat sig en eller två gånger om året inom Dalmåleri för mentorn och konstnären Birgitta Hedengren, Stockholm. Susanne håller även själv kurs i möbelmålning och kurbits. Lite extra intressant är att hon håller kurbitskurser i USA.

Dalmåleri är en berättande konst som hade sin storhetstid 1750-1850. Den är tillåtande, lekfull och färgstark och det passar Susanne. Förr var det främst bibliska motiv, kungligheter, berömda personer och vardagslivet som skildrades. Ursprungligen utfördes Dalmålningarna med limfärg på kritgrund.

Susanne använder, förutom den ursprungliga, även akryl, olja, kalkfärg, äggoljetempera och textiltfärg. I sitt konstnärskap jobbar Susanne mycket utifrån utmaningen är föra in kurbitsens formspråk till samtiden. Gärna i form av konst och i kombination med funktion.

Utställningen heter "It's all about Kurbits" och du som besökare kan förvänta dig kurbits i många olika skepnader, både väntade och oväntade, men också med en liten tvist!

@kurbitz_by_susanne

ÅSA CANBÄCK

Den lekfulla skulptören från Rydebäck som formar djur från både verklighet och saga.

Åsa Canbäck bor i Rydebäck utanför Helsingborg. Åsa är autodidakt men sedan några år tillbaka jobbar hon enbart med sin konst. Hon har många utställningar och även fina utmärkelser i bagaget. Hon har i snart tjugo år arbetat med att skapa och utveckla sina skulpturer i den egna blandtekniken. Hon har alltid skapat tredimensionellt även om teckning och målning var dominerande intressen under uppväxten. Senare blev det en del stengods; ansikten, torsos och djur. Men efterhand tog lekfullheten över och det är känslan att fånga kraften, skönheten och rörelsen i ett verkligt djur eller mytologiskt sagoväsen som är drivkraften. För Åsa är det själva skapelseprocessen som genererar den största tillfredsställelsen.

I naturen hämtar Åsa själslig kraft och inspiration. Hon tycker om att stå en stund vid en hage och betrakta hästar, kor och får, eller att med kikaren följa fåglarnas flykt och beteende och förundras av deras skönhet. Tama och vilda djur från verkligheten liksom väsen från sagornas värld är alla intressanta för Åsas kreativa process.

Skulpturerna är uppbyggda i en egen blandteknik som närmast kan jämföras med papier-maché. Åsa beskriver hur hon färgar in syrafritt mullbärspapper med konstnärsfärger som sedan bildar ett yttre lager på en målad stomme. För att ge skulpturen optiskt djup och lyster appliceras lager på lager av detta papper. Själva stommen består av tråd och folie av metall samt lufttorkande papperslera.

Under Åsas utställning kommer du som betraktare att få uppleva jordnära djur som hästar och kor men också mytologiska varelser som enhörningar, pegaser och drakar som boostar fantasin och kittlar barnasinnets.

ansikte.se



4 JULI – 3 SEPTEMBER

MARTIN JOHAN HÄRD

Den detaljkänsliga konstnären från Yngsjö som serverar abstrakt och konkret på samma gång.

Martin Johan Härd från Yngsjö kände sig tidigt hemma i den kreativa färg- och formvärlden. Här kunde fantasin flöda och han kände sig fri. Konsten blev tidigt en stor del av Martins identitet och bestämde sig redan i yngre tonåren att han skulle bli konstnär. Martin, som har utbildat sig vid en privat konstskola i Belgien har också arbetat som lärling hos olika konstnärer i flera europeiska länder. Han har gjort mängder med utställningar runt om i världen och finns bland annat representerad vid The National Nordic Museum, Seattle, USA.

Martin arbetar i akryl eller olja. Måleriet är färgstarkt och ofta mycket innehållsrikt. "Varje bild berättar en detaljrik egen historia som baseras på en inre drift att vilja förmedla något, en tanke, en känsla, en åsikt. Det är ett sätt att kommunicera helt enkelt, en form av att samtala", säger Martin.

Inspirationen hämtar han från allt. Martin berörs av blå himmel, grå himmel, solen som värmer, regn och blåst, första snön, moln som sakta glider fram, vinden mot kinden, vågor som kluckar, vattendroppar mot rutan, formen på en sten, en gammal knotig tall, ett fotavtryck i sanden, en rostig nyckel på marken, svalan i skyn, katten som sover, hunden som vakar, natten och stjärnorna, månen, stadens puls, lugnet på landet, möten med människor, ett vanligt samtal, ett krokigt samtal, atmosfären i ett rum, sorlet på ett café, nya platser, David mot Goliat, en dikt, ett musikstycke, en vacker blomma, en god kopp kaffe, ett leende... Det tar liksom aldrig slut.

I Martins utställning kan du som besökare uppleva detaljrika målningar i olja eller akryl med allt det där som beskrivs här ovan. Verkliga eller överkliga gestalter i en konkret eller abstrakt värld. Du uppmanas att ta dig tid vid varje verk.

martinjohanhard.com



DAN HENRIKSSON

Keramikern från Skoghall som fått känslan för lera i modersmjölken och som inspireras av samtiden

Dan Henriksson från Skoghall är uppväxt i en i allra högsta grad skapande familj. Hans föräldrar drev keramikverkstad och Dan själv säger att han nog fått känslan för lera med modersmjölken. Dans yrkesmässiga bana handlar om det pedagogiska inom skolans värld. Inom keramiken är han autotodidakt. Han är mycket produktiv och har deltagit på många utställningar, bl.a. på Liljevalchs.

Dan inspireras av samtiden och av det som sker runtomkring i världen. Många av de dagsaktuella frågorna tolkar han in i det keramiska materialet. Utgångspunkten är stengodslera, en lera som bränns i 1250 grader och som därmed klarar det mesta. Tillsammans med leran använder han ibland även trä, armeringsgaller, plåtburkar, sten, mm, allt eftersom idéer växer fram. Verken han kreerar är både för inom- och utomhusbruk.

Under utställningen kan du som besökare uppleva tolkningar av Dan på temat Våren. Du möter verk som för dig till det hoppfulla, ystra och glada men också verk som levererar motkraften och berör det mindre roliga som präglar vårt samhälle under 2020.

danhenriksson.blogspot.se



KONST, MUSIK & INDUSTRIROMANTIK, I SÄLLSYNT KOMBINATION



Låt stå!

Förutom en mångfald konstutställningar bjuder vi in till andra kulturupplevelser. Coronaläget har gjort att vi måste flytta en hel del framåt men följ oss på sociala medier och håll koll på hemsidan för uppdateringar om vad som händer kring kurser, konserter, mm.

@gamlakraftstationen
gamlakraftstationen.se



TRYCKERIGATAN + KRAFTSTATIONEN = SANT



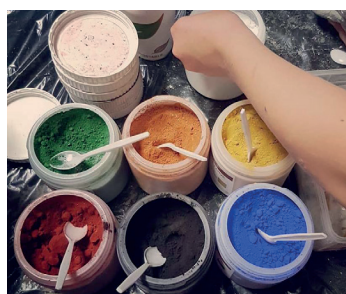
TRYCKERIGATAN KONST & DESIGN

Gänget som utgår från individen och genom ledord som återbruk och fantasi skapar unika upplevelser i form av sagolik trädgårdskonst.

TRYCKERIGATAN KONST & DESIGN är en daglig verksamhet för vuxna och består av ett gäng härliga arbetstagare med lika härlig personal. Verkstad och ateljé finns i Forshaga och här är stor möjlighet för de som arbetar att utveckla sin kreativitet och sina intressen inom skapande och slöjd. Teknikerna varierar stort liksom materialen. Återbruk är ett ledord.

Under sommarhalvåret samverkar Tryckerigatan med Gamla Kraftstationen. Samarbetet har pågått under flera år och båda parter har stor glädje och nytta av varandra. Tryckerigatan tar nämligen ett stort ansvar för utemiljön, och förutom lövkattning o. dyl. så fyller de varje vår Gamla Kraftstationens trädgård med fantasifulla verk och blomsterarrangemang.

MAKERSTATION = KREATIVT SKAPANDE



Makerstation är en kollektiv ateljé i kreativ miljö. Ibland erbjuds både ledarledd verksamhet och möjlighet att skapa själv. Kolla in hemsidan för aktuellt program i Makerstation.

Makerstation riktar sig till alla åldrar.
Hoppas vi ses!



White

CULINARUM CAFÉ = SMAKUPPLEVELSER



Culinarum serverar mat, vin, öl, kaffe och härliga bakverk. Här njuter du säsongens bär och grönt. Ekologiskt, värmländskt och fairtrade enligt konceptet rustikt med finesse.

