

Gamla Kraftstationen i Deje presenterar

SALONG 20

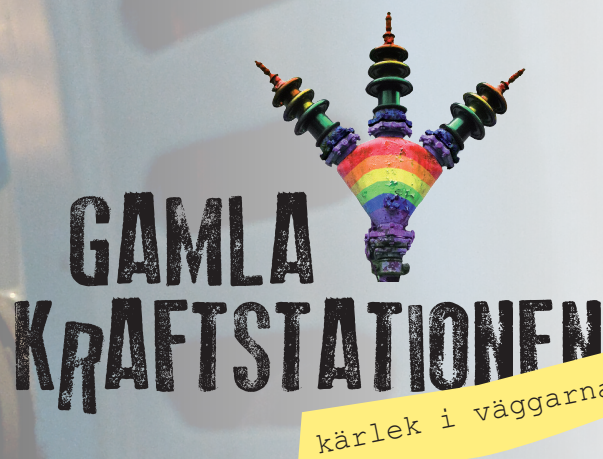
4 JULI - 1 NOVEMBER

NR. 2

Konst, musik & industriromantik
i unika Gamla Kraftstationen,
belägen intill Dejeforsen i Värmland.
Med 11 meter högt i tak och mycket av
originalinteriören kvar kan vi bjuda på
upplevelser utöver det vanliga.

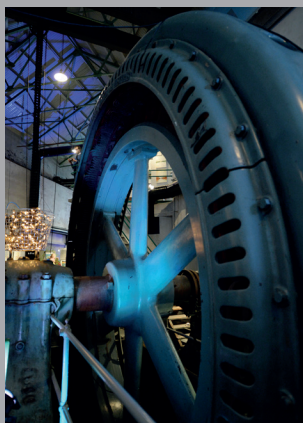
Hela världen hittar hit.

Välkommen du också!



gamlakraftstationen.se

| [@gamlakraftstationen](https://www.instagram.com/gamlakraftstationen)



ÖPPETTIDER

4 JULI - 1 NOVEMBER

TORS-SÖN 11-16

Culinarum stänger en halvtimme innan konsthallen.

Guidning/artwalk kan förbokas alla dagar i veckan.

Vi erbjuder speciella visningar för dig som är 70+
eller i riskgrupp av annan anledning.

Mer information på gamlakraftstationen.se.
Följ oss på [instagram.com/gamlakraftstationen](https://www.instagram.com/gamlakraftstationen)
och på [facebook.com/Gamlakraftstationen](https://www.facebook.com/Gamlakraftstationen)

MED ANLEDNING AV SITUATIONEN KRING CORONAVIRUSET KAN
ÄNDRINGAR I ÖPPETHÅLLET KOMMA ATT SKE MED KORT VARSEL.
VI FÖLJER FOLKHÄLSOMYNDIGHETENS REKOMMENDATIONER.

Låt stå!

Förutom en mångfald konstutställningar bjuder vi in till
andra kulturupplevelser. Coronaläget har gjort att vi
måste flytta en hel del framåt men följ oss på sociala
medier och håll koll på hemsidan för uppdateringar om
vad som händer kring kurser, konserter, mm.

@gamlakraftstationen
gamlakraftstationen.se

**ULLERUDS
TEATERAKTÖRER**

Gamla Kraftstationen drivs av en ideell förening, Ulleruds Teateraktörer. Vill du bli stödmedlem och gynna verksamheten så kostar det 150kr/år. Genom att vara stödmedlem binder du dig **inte** till något arbete i föreningen. Sätt in summan på Plusgiro 4110305-2 eller swisha till 123 092 53 47. Kom ihåg att uppge "stödmedlem" och ditt namn! Ditt bidrag betyder mycket.

GAMLA KRAFTSTATIONEN DRIVS MED STÖD AV


Forshaga kommun

 **Region
Värmland**

2020 – UTMANINGAR & MÖJLIGHETER

VI BARE GÖRT LIKSOM!

Det var så det började, när Lena Andersson, kom med idén om att öppna konsthall i den Gamla Kraftstationen där vi spelat teater under några år. Vi bare gjort liksom! Och sen var det inget mer med det. Vi kavlade upp ärmarna och städade i en hel evighet. Den dammiga industrilokalen gav oss grå snuva och dimmiga ögon, men vad gjorde det när kaffet alltid doftade nybryggt och vi bildade familj; Kraftstations-familjen.

Idag är Lena min högra hand, min bästa vän och bundsförvant. Många äro de Kraftstationsälskare som kan tacka Lena för hennes galna men ändå suveräna idé som dessutom låg helt rätt i tiden. - Nu är vi inne på åttonde säsongen. Bakom framgången finns en förening som heter Ulleruds Teateraktörer och en hel massa ideella krafter. Föreningen bildades 1991 och har som namnet antyder spelat en hel del teater. Nu för tiden blir det lite för dåligt med tid till teatrande. Men vem vet...

KONST OCH INDUSTRIROMANTIK

Gamla Kraftstationen, som ligger i anslutning till den mäktiga Dejeforsen, är unik i sitt slag och en gång i tiden försåg den stora delar av Värmland med elektricitet. Deje var en viktig järnvägsknut, en plats för pappers- och träindustri och ett centrum för flottning och laxfiske. Och även om tiden är en annan idag så dånar ännu den mäktiga forsen och nyare kraftverk producerar el till samtiden, medan den Gamla Kraftstationen levererar ny energi med kulturell ton och sällsynt industriromantisk karaktär. I konsthallen möts samtidskonst av etablerade konstnärer liksom av nya talanger. Teknikerna och uttrycken varierar och är en viktig del i framgångsfaktorn. Då och då kryddar vi verksamheten med The Gamla Kraftstationen Music Club - exklusiva konserter i unik industrimiljö. I ekologiska Culinarum Café erbjuds smakupplevelser och här kan du njuta ekologisk lunch eller kaffe med smakfulla bakverk. Visste du förresten att vi finns med i White Guides Cafélista?

HELA VÄRLDEN HITTAR HIT

Till Gamla Kraftstationen kommer besökare från jordens alla världsdelar. Det är lite coolt tycker jag och det är en häftig känsla att möta de riktigt långväga gästerna. Och även om det är tack vare alla kulturturister som vi kan hålla arenan vid liv så värmer det extra mycket i hjärtat att år från år återse den trogna skaran besökare från trakten. Vanliga år är ca 85% tillresta besökare vilket gör Gamla Kraftstationen till ett av länets största besöksmål i sin genre och bidrar stort till den regionala utvecklingen av ett rikare kulturliv. I år hoppas vi att fler värmälänningar hittar hit och upptäcker vad en Värmester kan erbjuda!

ARTISTS IN ACTION - A REASON TO VISIT THE COUNTRYSIDE OF VÄRMLAND

Nyligen har vi beviljats medel till ett leaderprojekt; *Artist in action - a reason to visit the countryside of Värmland*. Fokusen i projektet är ökad livskvalité för värmälänningarna likväl som hållbar besöksnäring. Med Kraftstationens satsningar bidrar vi till att bygga *den nya bruksorten* där invånarna själva (föreningen) fyller den med liv genom konstnärligt skapande och exponering av konst och musik, fler arbetstillfällen, inflyttning, hållbarhetsarbete, ideellt kulturliv, arrangörskap, etc.

LEVA ELLER ÖVERLEVA

År som 2020 blir det ganska påtagligt att kulturarenor inte är direkt nödvändiga för överlevnad. Nej, det är vårdpersonal och livsmedelsproducenter som är viktigast nu. Så är det bara. Ansvarsfrågan har gjort att vi funderat mycket på om vi gör rätt som öppnar upp Gamla Kraftstationen i år. För även om vi inte producerar mat eller räddar liv i det akuta läget så måste ju jag som verksamhetsledare ta ansvar för den egna verksamheten. Kulturupplevelser bidrar till ökad livskvalitet och sätter guld-kant på tillvaron för besökaren, betraktaren, åhöraren och konsumenten. - För kulturutövaren kan det faktiskt vara fråga om överlevnad. Jag känner många konstnärer som räddar sig själva från mental undergång genom att exempelvis måla tavlor, skriva musik och sticka tröjor. -Det är på riktigt. Tankarna har varit många runt coronapandemin och till sist bestämde vi oss då för att flytta öppningen från april till juli.

CORONASÄKERT?

Ja, det beror till stor del på hur du som besökare uppträder. Vi har gjort en lång rad förändringar för att att göra ditt besök tryggt. Dessutom har vi en stor trädgård och rymliga, luftiga lokaler inomhus vilket gör det möjligt att både undvika trängsel och visa hänsyn.

TA DEL AV EN BERÄTTELSE!

Konsthallarna är förstås fyllda av berättelser! Här samsas samtid och historia, käftsmällor och humor likväl som sagor och attityd. Och vet du; de ryms i såväl små som stora uttryck och det är verk som tål att tolkas som jag tror att du berörs av. Så sätt igång och känn dig välkommen! Du kommer inte att ångra dig.

Linn Sönstebö Mossberg
VERKSAMHETSLEDARE



TRYCKERIGATAN KONST & DESIGN

Ett grymt bra samarbete!

Gänget som utgår från individen och genom ledord som återbruk och fantasi skapar unika upplevelser i form av sagolik trädgårdskonst, måleri och klurig konst.

TRYCKERIGATAN KONST & DESIGN är en daglig verksamhet för vuxna och består av ett gäng härliga arbetstagare med lika härlig personal. Verkstad och ateljé finns i Forshaga och här är stor möjlighet för de som arbetar att utveckla sin kreativitet och sina intressen inom skapande och slöjd. Teknikerna varierar stort liksom materialen. Återbruk är ett ledord.

Sedan flera år tillbaka samarbetar Tryckerigatan och Kraftstationen.

Ett meningsfullt samarbete där utbytet känns rätt på flera plan.

EFVA ATTLING

Smyckesdesignern från Stockholm som kombinerar glamour och finesse med käftsmällar och attityd.

Efva Attling är framför allt känd som smyckesdesigner. Hennes målmedvetenhet och synnerliga fingertoppskänsla har utvecklat varumärket Efva Attling till ett av Sveriges mest framgångsrika smyckesföretag och modevarumärken och idag ses människor världen över bära hennes smycken. Som elvaåring gjorde Efva sitt första smycke. När hon var sexton år fick hon jobb som lärling hos Bengt Liljedahl, en av landets främsta guld- och silversmeder. Kärleken till hantverket blev ett faktum, men det skulle dröja mer än tjugofem år innan hon på allvar återkom till att designa smycken efter en karriär som toppmodell, musiker och kläddesigner.

Efva växte upp i en musikalisk familj i Högdalen, Stockholm. I trerumaren bodde Efva med föräldrar och fyra systrar. Att musik och ord har stor påverkan på människan har alltid varit viktigt för Efva, och det ligger till grund för vad hon idag kallar "Beauty with a thought". Kärleken till ord och musik lyser igenom och varje kollektion har sitt eget tydliga budskap. "Jag vill boosta människor och låta smyckena bli samtalsämnen", säger hon. - Samhällsengagemang är något som genomsyrar Efva som person. På företagets hemsida syns ansvarstagande genom konceptet "Gifts for a good cause", donationer till flera organisationer.

Förorten Högdalen var Evas hemort mellan 1954 – 1971 och nu är hon bland annat aktuell med den spännande satsningen "The Högdalen" - en kreativ hub med samarbeten inom konst och design. "The Högdalen" är delvis en hyllning till kvarteren där Efva växte upp, men också en playground där hon kan få utlopp för ännu mer kreativ frihet.

Evas design och kontrasten mellan smäktande juveler, perfekta små smycken med bling och attityd blir tillsammans med den råa industrimiljön en perfekt kombo.

efvaattling.com, thegodalen.com



EVA DAHLGREN

Det musikaliska geniet från Stockholm som äger en sällsynt konstnärlig förmåga att frambringa poesi i såväl ord och melodi som fotografi.

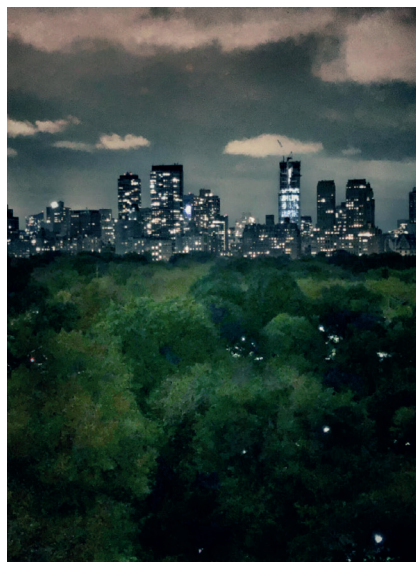
Eva Dahlgren, en av Sveriges mest erkända sångerskor, textförfattare och kompositörer, men också barnboks-författare och fotograf. Rosad, folkjär, elegant och modig med många fina utmärkelser med sig. Nu aktuell med podden Doubletrouble och inte minst nya albumet Evaluation. Det finns mycket att berätta om Evas musikliv, men vi skyndar vidare till den aktuella fotoutställningen som presenteras genom konst-samarbetet "The Högdalen" som drivs av Evas fru Efva Attling. Eva har fotograferat länge men är ganska grön när det gäller utställningar. - Eva tror att det var själva kameran som i barn-domen väckte intresset för foto. "Min pappa hade en jättefin gammal Leica med många knappar i ett brunt läderfodral som man aldrig fick röra, vilket jag såklart gjorde när han inte var hemma..." berättar Eva som valde foto som extraämne i skolan. Hon älskade att vara i mörkrummet och se hur bilderna växte fram.

Eva, som skriver musik utifrån bilder i huvudet väljer inte motiv när hon fotar. Det är motivet som väljer henne. Inspirationskällorna är två, det varma och det kalla ljuset. "Den varma luften som blandas med fukt från havet vilket ger ett alldeles underbart romantiskt ljus. Eller det kalla knivskarpa vinter- och höstljuset när kylan har kommit och solen hänger lågt och allt är så klart så det nästan gör ont", beskriver Eva poetiskt.

Eva har aldrig något fotoprojekt på gång. Hon säger att foto bara är. Det får bli som det blir. Foto är bara frihet. Men efteråt kan hon sätta sig ner och känna att vissa bilder hänger ihop eller att just de här bilderna har samma känsla eller berättar samma sak, och då kan det bli ett projekt efteråt. "Just så är foto för mig, säger Eva. Glädjen efteråt över att ha fångat ögonblicket!

Uplev Evas foton från New York där hon fångat det perfekta ljuset.

evadahlgren.com, thegodalen.com



JOCKE BERG

Musikern från Stockholm som levererar smycken med symboliska förtecken och sensitiv approach.

Jocke Berg är mest känd som frontman i bandet Kent har en lång musikkarriär bakom sig. Hans karriär kan betraktas som en av de mest framgångsrika i svensk musikhistoria och har blivit både folkkär och fått motta många fina utmärkelser. Även om Kent inte längre är aktiva tillsammans så är Jocke produktiv på annat sätt. Han är producent och låtskrivare, bland annat på Veronica Maggios senaste album, men också med en helt annan konstart; smyckesdesign. Detta i ett samarbete med Efva Attling och hennes kreativa satsning "The Högdalen" som delvis är en hyllning till kvarteren där hon växte upp, men också en playground där Efva får utlopp för mer kreativ frihet. Flera personer har kopplats till projektet. Jocke är en av dem.

Jocke hade inte tidigare provat att designa smycken men Efva kände att han "hade det i sig". Jocke berättar; "Efva frågade om jag skulle vilja göra smycken för män, det var hennes grundidé. Och det lät ju roligt, men samtidigt ganska svårt. När man börjar fundera konkret så inser man ju att det finns en uppsjö med smycken, men att allting är väldigt maskulint. Jag tänkte att det skulle vara kul med något som inte är så uttalat stenhårt. Man är så trött på den där 'bredbentheten'. Så det var väl den första idén, att göra något som hade aningen mer sensitiv approach."

Inspirationen har Jocke bland annat hämtat från sin fascination av Frank Lloyd Wrights byggnader och bokserien Sandman där nyckeln till helvetet återskapats i form av ett halssmycke. Inspirationen kommer också från symboler. Kollektionen präglas av Jockes starka formspråk. Efva Attling tycker Jocke ska vara stolt. Under Salong 20 berörs du av verk som Pick pendant, Hell key pendant, Arc bracelet och många fler.

thehogdalen.com



ANDERS MALM

Oljemålaren från Hudiksvall som med stråk av både mörker och ljus stilsäkert och ödmjukt nått framgång i såväl hemtrakter som i världsstaden New York.

ANDERS MALM är bildkonstnär och bor i Hudiksvall där han även är född och uppvuxen. I sin barndom präglades Anders mycket av sin pappas musikalitet och sin farmors kreativa talang inom träsnideri. Under barndomen rycktes dessa viktiga människor tillika kulturpersonligheter ifrån Anders liksom hans möjligheter att ägna sig åt konst. Det var först efter en vatten-skidolycka i vuxen ålder som Anders tog tillfället att bejaka sin konstnärliga ådra på allvar. Han fattade penseln och sökte sig in på konstutbildningar. Idag har Anders en lång rad framgångsrika utställningar med sig i bagaget. Han är internationellt prisbelönad och förutom flitigt deltagande på utställningar som han själv söker sig till blir han ofta tillfrågad om ärofyllda utställningar runt om i världen.

Målningen är för Anders ett andningshål där han får utrymme att uttrycka sina känslor och tankar. Han inspireras av den vackra naturen, andra människor och stort som smått som händer i världen. Vissa motiv, som trappor, återkommer i hans målningar. Men också stråk av mörker och kanske en livslång bearbetning av något svårt skymtar här och var liksom ljuset, ett hopp om en strålande framtid. "I varje tavla finns en del av mig", säger Anders som gärna använde rikligt med oljefärg när han målar.

För några år sedan släpptes *Konsten och Livet* en dokumentärfilm om Anders. Filmen är gjord av Per Linberg och Bengt Wallin. Om livsöden han som barn inte kunde värja sig mot, och hur dessa präglade hans uppväxt och den skapligt långa vägen att så småningom hitta sitt kall. Du hittar den på youtube under "Konsten och Livet".

andersmalm.se



VILLFARELSE

Mannen från Storvreta som genom genialiska kombinationer av bild, text och panisk ironi levererar tankeställare som får skrattet att fastna i halsen.

Mathias Leclér eller Villfarelser som han känns igen som har alltid fascinerats av gamla bilder och journalfilmer. Detta i kombination med funderingar om jobbiga saker som död, sprit och fan och jävlar, men också vad som händer med oss som människor och vad vi gör i livet och vad vi inte gör och vad borde vi göra ledde Mathias till det som skulle komma att bli den stora succén Villfarelser.

Med enkla medel fångar Mathias den svarta humor som kanske bara kan uppstå i mörkerlandet Sverige. Det är panisk ironi där uppror och död blandas med ett gapskratt. Det är humor med jävligt mycket allvar och det har alltid varit parollen som genomsyrat Villfarelser. Mathias beskriver; "Kanske kan de få dig att tänka, vända och vrida och kanske, förhoppningsvis, ändra invanda tankegångar. Det är så vi utvecklas som människor, genom att vända på våra mentala rutiner. Chocka oss själva ibland och byta riktning mot det okända. Vrida på tanken. Vrida många varv. Tänka runt, tänka bortom. Det kommer att göra oss gott. Eller bara kliniskt galna."

Mathias har inspirerats av Anne Taintor och sin egen pappa som ibland gjorde underliga collage med text. I hans konstnärskap är det texter och svartvita gamla bilder som är ingredienserna och som tillsammans formar verket. Mathias gillar sådan humor som får skrattet att fastna i halsen, eller humor som åtminstone levererar en rejäl tankeställare. Då anser han att han lyckats. Mathias säger att man kan uppfatta Villfarelser på olika sätt, och han menar att han inte tänker berätta hur den enskilde betraktaren ska uppfatta villfarelserna. Det är inte hans jobb, utan ditt, ditt som betraktare.

@villfarelser



DEPRESSIVA DÖDEN

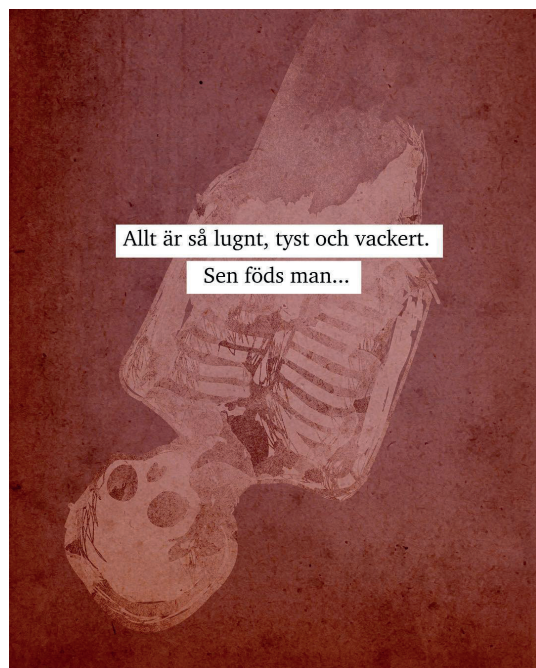
Konstnären och författaren från Dals Långed som helst ogenerat kombinerar mörker, humor och psykisk ohälsa och samtidigt sätter ord på det omöjliga

Victor Ville Johannesson från Dals Långed har blivit känd under namnet Depressiva Döden som är hans alter ego och som presenterar bitterljuva verk i tekniken mixed media. Verk i form av bilder på sociala medier, posters och böcker som genomsyras av humoristisk svärta. Depressiva Döden kom till genom att Victor skapade ett sätt för att bearbeta sin egen depression och omvärldens oförmåga att möta personer som inte riktigt orkar längre. I hans bok "Fan vad trist" försöker Döden skaffa ett jobb, börja i terapi, hitta en date eller bara fira jul.

Depressiva döden är en följarsuccé och många känner igen sig i verken där Victor kombinerar mörker, ilska och erfarenheten av psykisk ohälsa.

Victor trivs bäst i ensamheten, lugnet och kravlösheten. Han läser i stort sett inga böcker alls så influenserna ligger knäpast i bokhyllan utan snarare i vinylbacken. Victor tycker att han som person är oerhört ointressant när det kommer till Depressiva Döden. Det mesta han skapar är utifrån sina tankar och känslor. Men han vill inte att personen han är ska sätta hinder för att folk ska kunna relatera till det han skapar. Han vill tro att det är tillräckligt personligt för att på något sätt bli allmänmänskligt, och som han uttrycker sig; "Alla mår mer eller mindre skit någon gång i livet. För så är livet för människan." Under Salong 20 upplever du som besökare Victors alter ego Depressiva Döden genom verk som berör de svårhanterliga ämnena mörker och död.

@depressivadoden



PELLE BULL

Den färgstarka konstnären från Deje som målar djur i sin egen helt unika stil.

Pelle Bull bor i Deje. Ingen annan konstnär som har ställt ut på Gamla Kraftstationen har bott så nära konsthallen som Pelle. Han jobbar i en daglig verksamhet i Forshaga som heter Tryckerigatan konst och design. Här ägnar han sig åt sitt skapande i stort sett varje vardag och det är där han har sin egen ateljéplats och utövar sin konststart.

Sportintresset är viktigt för Pelle och simning är den gren han själv utövar på fritiden. Han har tävlingssimmat länge och medaljskörden är stor. Men för ungefär sex år sedan fick Pelle möjligheten att prova måleri på Tryckerigatan och inspirationen infann sig ganska omgående. Därefter har Pelles intresse för måleri som konststart tilltagit och efterhand har han hittat en teknik och en stil som han nu känns igen för. Motiven vill gärna bli djur av olika slag, men han återkommer ofta till fåglar. Han målar på våt duk och använder olika vattenlösliga färger i flera lager. Slutligen får motivet en lackerad yta. Resultatet är unikt. Pelle har tidigare haft någon egen mindre utställning samt ställt ut på några samlingsutställningar tillsammans med sina kreativa arbetskamrater.



KARIN LYKKE GROTH

Akvarellisten från Holbæk i Danmark som skildrar rörelse och stämning och som aldrig får nog av leken med pigment och vatten.

Karin Lykke Groth är dansk bildkonstnär med flera års utbildning vid Konstakademien i Köpenhamn och flertalet kurser i modern akvarellteknik vid Gerleborgsskolan. Karin ställer regelbundet ut runt om i hela Norden. Dessutom erbjuder hon akvarellkurser i norska Lofoten. Karin, som finns representerad vid olika offentliga platser har även mottagit flera fina utmärkelser.

”Leken med vatten, pensel, pigment – och mer vatten! – tar aldrig slut. Därför har jag föredragit akvarell som min uttrycksform i över trettio år”, säger Karin. Akvarell är både levande och krävande och det passar Karins sökande efter ett expressivt uttryck riktigt bra. Hon är inspirerad av pigmentets frihet när det möter vatten och provar fortfarande nya tekniker och färgkompositioner. Karins motiv skildrar rörelse och stämning i nuet, men också ögonblickets intryck och ljusets skiftningar. Karin söker kontraster i sina akvareller och söker samtidigt att skildra motivets själ.

Upplev verk i storformat! Serien heter ”Tribute” och är en hyllning till människokroppen och dess vackra uttryck! Verken har en utgångspunkt i krokmåleri och är en intressant blandning av den levande akvarellen och gnistrande, flytande tusch.



ÅSA CANBÄCK

Den lekfulla skulptören från Rydebäck som formar djur från både verklighet och saga.

Åsa Canbäck bor i Rydebäck utanför Helsingborg. Åsa är autodidakt men sedan några år tillbaka jobbar hon enbart med sin konst. Hon har många utställningar och även fina utmärkelser i bagaget. Hon har i snart tjugo år arbetat med att skapa och utveckla sina skulpturer i den egna blandtekniken. Hon har alltid skapat tredimensionellt även om teckning och målning var dominerande intressen under uppväxttiden. Senare blev det en del stengods; ansikten, torsos och djur. Men efterhand tog lekfullheten över och det är känslan att fånga kraften, skönheten och rörelsen i ett verkligt djur eller mytologiskt sagoväsen som är drivkraften. För Åsa är det själva skapelseprocessen som genererar den största tillfredsställelsen.

I naturen hämtar Åsa själslig kraft och inspiration. Hon tycker om att stå en stund vid en hage och betrakta hästar, kor och får, eller att med kikaren följa fåglarnas flykt och beteende och förundras av deras skönhet. Tama och vilda djur från verkligheten liksom väsen från sagornas värld är alla intressanta för Åsas kreativa process.

Skulpturerna är uppbyggda i en egen blandteknik som närmast kan jämföras med papier-maché. Åsa beskriver hur hon färgar in syrafritt mullbärspapper med konstnärsfärger som sedan bildar ett yttre lager på en målad stomme. För att ge skulpturen optiskt djup och lyster appliceras lager på lager av detta papper. Själva stommen består av tråd och folie av metall samt lufttorkande papperslera.

Under Åsas utställning kommer du som betraktare att få uppleva jordnära djur som hästar och kor men också mytologiska varelser som enhörningar, pegaser och drakar som boostar fantasin och kittlar barnasinnen.

ansikte.se



DAN HENRIKSSON

Keramikern från Skoghall som fått känslan för lera i modersmjölken och som inspireras av samtiden

Dan Henriksson från Skoghall är uppväxt i en i allra högsta grad skapande familj. Hans föräldrar drev keramikverkstad och Dan själv säger att han nog fått känslan för lera med modersmjölken. Dans yrkesmässiga bana handlar om det pedagogiska inom skolans värld. Inom keramiken är han autodidakt. Han är mycket produktiv och har deltagit på många utställningar, bl.a. på Liljevalchs.

Dan inspireras av samtiden och av det som sker runtomkring i världen. Många av de dagsaktuella frågorna tolkar han in i det keramiska materialet. Utgångspunkten är stengodslera, en lera som bränns i 1250 grader och som därmed klarar det mesta. Tillsammans med leran använder han ibland även trä, armeringsgaller, plåtburkar, sten, mm, allt eftersom idéer växer fram. Verken han kreerar är både för inom- och utomhusbruk.

Under utställningen kan du som besökare uppleva tolkningar av Dan på temat Våren. Du möter verk som för dig till det hoppfulla, ystra och glada men också verk som levererar motkraften och berör det mindre roliga som präglar vårt samhälle under 2020.

danhenriksson.blogspot.se



SINA EISLER

Den experimentella konstfotografen och illustratören från Schweiz och Hammarö som låter betraktaren gå på upptäcktsfärd genom Lost Places och Hidden Layers.

SINA EISLER, fotograf och illustratör, som för tre år sedan flyttade med sin familj från Schweiz är numera värmlänning och bor på Hammarö.

Sina fick sin första fotokamera som tonåring och sedan dess har fotografi varit en del av hennes liv. Under sina många, långa resor var kameran och väskan med filmrullar hennes viktiga resesällskap. Men det var först vid trettiofem års ålder som hon bestämde sig för att studera foto på universitetsnivå för att utvidga sina självlärda färdigheter.

”Konst, och fotografi i synnerhet, ger mig möjlighet att fånga och förmedla stämningen och upplevelser som annars gradvis förändras och förflyktigas”, berättar Sina som tycker att fotografering är ren kreativitet! ”Det kan vara en solstråle eller en skugga som ger mig en ny idé till ett fotografi. Oavsett om det handlar om ett porträtt eller konstfoto är inspirationskällorna oändliga.

Under hösten kan du i Gamla Kraftstationen uppleva två bildserier av Sina. Den ena heter ”Hidden Layers” och den andra kallar hon ”Lost Places”.

I bildserien ”Hidden Layers” använder hon sig av det impressionistiska sättet att se på naturen och färger. Sina berättar att när hon under promenader med sin son ibland försöker åskåda världen från en småbarns perspektiv så upptäcker hon dussintals små magiska världar i naturen. Detta är hur några av hennes ”Hidden Layers” skapades. ”Hidden Layers” är ett fotoprojekt som pågått i flera år. I denna serie använder hon flerexponering som teknik, vilket innebär att varje verk består av upp till 9 fotografier som komponeras på ett experimentellt sätt. Syftet med arbetet är att dokumentera en plats med dess olika perspektiv och synpunkter i en enda bild. Resultaten av dessa kompositioner påminner om impressionismen. När man sakta närmar sig bilderna öppnar de långsamt upp för betraktaren dolda detaljer och hemligheter.

I landet som Sina kommer ifrån finns inte dessa förtrollade, hemsökte och mystiska övergivna platser som hon kallar ”Lost Places”. Sina berättar att när hon under en vandring kom till en ödegård mitt ute i skogen stod det klart; hon bara måste hitta fler sådana ställen och fotografera dem! Under Salong 20 möter du, förutom ”Hidden Layers”, även ett urval av dessa magiska och ibland något skrämmande husrester som Sina fångat på bild.

www.sinaeisler.com



5 SEPTEMBER – 1 NOVEMBER

Ikoner

en utställning om att få finnas

IKONER - EN UTSTÄLLNING OM ATT FÅ FINNAS

Det sägs att man kan bedöma ett samhälles nivå av kultivering genom hur man behandlar några av sina mest utsatta; de dömda och de med handikapp. Gemensamt för dem, precis som för alla andra, är att bland det värsta vi kan drabbas av är isolering. Att inte få finnas med i gemenskapen, att bli lämnad utanför, är fatalt för flockvarelse

människan. Sedan urminnes tider är där en grupp som ständigt negligerats, exkluderats och osynliggjorts; de som är födda med Downs Syndrom. I våra tider av fosterdiagnostisering är rådande trend att de alls inte föds. Genom Glada Hudik-teaterns arbete har nu även denna grupp fått ta plats på scenen, och det med stor internationell framgång. För några år sedan antror de även den fotografiska scenen med Ikoner – en utställning om att få finnas.

Fotografiska är en inkluderande plats med mångfald, demokrati och allas lika värde. *Photography is the technology to capture life. We provide and support life worth capturing.* Ett uttalande med många bottnar och som blir extra tydligt i denna utställning om ikoner, framtagna av scenograferna och kostymörerna Helena Andersson och Linda Sandberg, fotograferade av Emma Svensson. Ikoner som kulturer skapar för att vi alla ska ha något att förhålla sig till och drömma om. Det allmänmänniska varandets ständiga kamp mellan hopp och förtvivlan, dröm och verklighet, begränsningar och möjligheter.

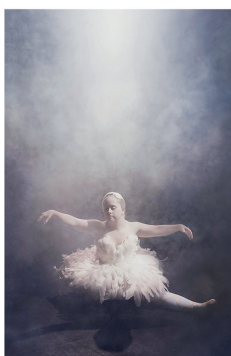
Utställningen är framtagen av Fotografiska for Life i samarbete med Glada Hudik-teatern med 21 starka porträtt med skådespelare som iscensätter ikoner och där modellerna genom porträtten tar sin plats i konsten, i samhället, i historien. Vare sig det är en Diva eller Polis, Rebell eller Prima Ballerina, alla bär de ett budskap som talar till oss, laddat av kulturell betydelse. På detta sätt inkluderar vi genuint en grupp som annars sällan får synas och som aldrig syns i historien. Fast de alltid funnit där ...

Ikoner – en utställning om att få finnas hade premiär på Fotografiska 21 mars 2016. 21 mars är World Down Syndrome Day. Valet av datum anspelar på att människor med Downs syndrom har tre exemplar av kromosom nr 21 istället för det normala två.

Under 2020 visas utställningen på tre platser i Sverige varav Gamla Kraftstationen, Deje, är en av dem. Vi på Gamla Kraftstationen är mycket glada och stolta över att kunna visa en av de viktigaste fotoutställningar som någonsin producerats. Vi tackar Glada Hudik-teatern, Fotografiska och övriga sponsorer som för några år sedan gjorde Ikoner möjlig och nu önskar vi dig som betraktare en fantastisk upplevelse!



5 SEPTEMBER – 1 NOVEMBER



NÄR DU KLIVER IN I KONSTHALLEN;

Se dig omkring.

Vilka scener känner du igen?

Rose och Jack på Titanics däck, Barbie i sitt rosa hus eller en statsminister som talar till nationen?

Ikoner - en utställning om att få finnas presenterar porträtt av kända ikoner och arketyper där vi alla kan finna någon eller något att relatera till. Det är bilder av universella drömmar och önskningar om att vara en del av populärkulturen, konsten eller samhället. Men här gestaltas ikonerna av en grupp som sällan eller aldrig har fått synas, trots att de alltid funnits bland oss.

De 21 modellerna från hela Sverige har flera saker gemensamt; drömmar, känslor och Downs syndrom.

gladahudikteatern.se



Ikoner
en utställning om att få finnas

KONST, MUSIK & INDUSTRIROMANTIK, I SÄLLSYNT KOMBINATION



White

GUIDE

CULINARUM CAFÉ = EKOLOGISKA SMAKUPPLEVELSER

