



# GAMLA KRAFTSTATIONEN

kärlek i väggarna

[gamlakraftstationen.se](http://gamlakraftstationen.se) | [@gamlakraftstationen](https://www.instagram.com/gamlakraftstationen)

## SALONG 21

SOMMAR 4.6-29.8

MICKE HÖLMQUIST  
GUNDE SVAN SOM  
URSPRUNGSAMERIKAN

OLIVER SKIFS

ANNE VAIVOT

ANNA NILSSON

GOSIA ORNOWSKA

OLGA MAGNUSSON

FINN GUTENFELDT

BIRGITTA ALM

JENNY CHRISTENSON

THOMAS CHRISTENSON

CONSTANZE WARTENBERG

TRYCKERIGATAN KONST & DESIGN



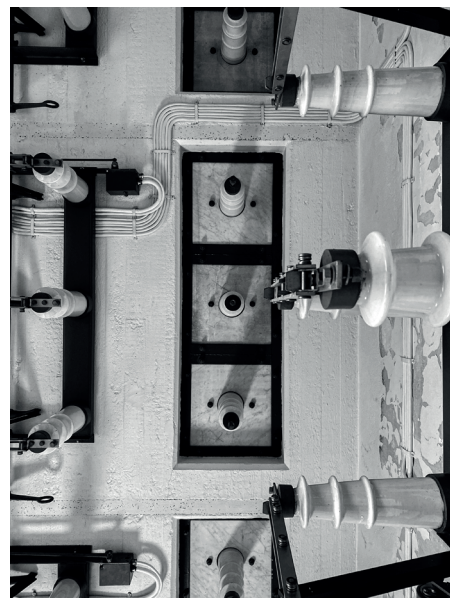


Foto Sina Eisler @sinaeisler

## ÖPPETTIDER & ANNAN INFO

Öppettider och annan  
viktig information  
hittar du på  
[gamlakraftstationen.se](http://gamlakraftstationen.se)

Med anledning av  
coronapandemin kan  
förutsättningarna för  
öppethållande ändras  
med kort framförhållning.

Tack för  
din förståelse.

## KONSERTER & ARRANGEMANG

När det blir möjligt för oss  
att bjuda in till konserter,  
kulturcaféer, kurser och  
workshops igen så  
meddelar vi det i våra  
digitala kanaler.

Hitta oss och följ oss!

[gamlakraftstationen.se](http://gamlakraftstationen.se)  
[@gamlakraftstationen](https://www.instagram.com/gamlakraftstationen)  
[@kraftstationenmakers](https://www.instagram.com/kraftstationenmakers)

## ULLERUDS TEATERAKTÖRER

Gamla Kraftstationen  
drivs av en ideell  
förening.

Bli stödmedlem för  
150kr/år.

Swishnr. 123 092 53 47.  
Uppge "stödmedlem"  
och ditt namn!

*Obs! Du binder dig INTE till  
något arbete eller ansvar.*

Ditt bidrag  
betyder mycket.

GAMLA KRAFTSTATIONEN DRIVS MED STÖD AV

  
Forshaga kommun

 **Region  
Värmland**

ETT EXTRA VARMT TACK TILL RENTA  
[www.renta.se](http://www.renta.se)

# KONSTSÄSONEN 21

SOMMARSALONG 4.6-29.8

HÖSTSALONG 3.9-31.10

VINTERSALONG 27.11-30.12

## KONSTHALLEN BERÄTTAR

*Låt dig beröras av samtid och historia,  
lustigt och olustigt, sagor och nostalgi,  
uppkäftigt, intressant och njutbart!*

## CULINARUM CAFÉ SERVERAR

*Njut bakverk, kaffe, öl och mat med utsikt  
över den majestätiska Klarälven.  
Ekologiskt, fairtrade och värmländskt*



Foto Sina Eisler @sinaeisler



## "GUNDE SVAN SOM URSPRUNGSAMERIKAN"

**MIKAEL HOLMQUIST** - den humoristiske konstnären från Stockholm som placerar kändisar i extraordinära sammanhang

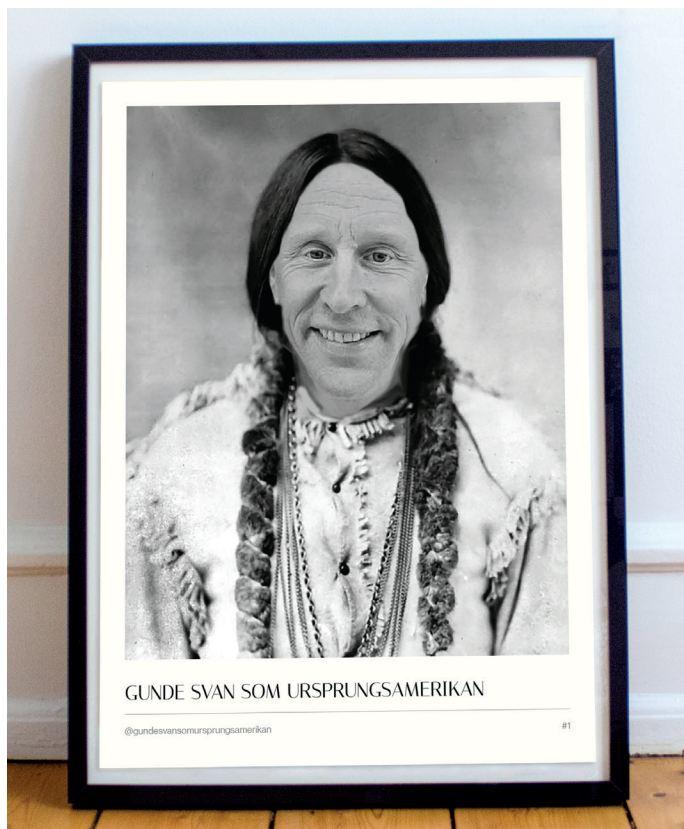
Micke Holmquist från Stockholm är utbildad civilingenjör och jobbar till vardags som produktchef på ljudbokstjänsten Storytel. Micke har alltid ägnat mycket av sin fritid till konstnärliga uttryck av olika slag men det var för drygt 6 år sedan som han snubblade över och fastnade för det koncept och uttryck som gav honom möjligheten att kombinera konsten med ett av hans andra intressen; humor. Micke tycker att det låter krångligt och torrt när han förklarar konceptet i text, men är barnsligt enkelt och (i bästa fall) direkt skrattframkallande när det upplevs. Tekniken kallas fotomontage och även om de digitala möjligheterna idag underlättar arbetet så är begreppet och konstarten ganska gammal. Termen myntades i Berlin för över 100 år sedan.

Micke manipulerar bilder på kända personer och placerar dem i oväntade eller extraordinära situationer, där själva situationen går att beskriva som ett rim innehållande personens namn. "Gunde Svan som ursprungsamerikan" är namnet på hela projektet men även det tillhörande rimmet till den allra första bilden som Micke monterade ihop.

Inspirationen till bilderna varierar. "Ofta från nyheter och populärkultur där det blivit lite av en arbetsskada där min hjärna, så fort jag hör ett nytt namn, börjar snurra igång och testa olika ord som rimmor, samtidigt som den fantiserar ihop knasiga bilder som eventuellt skulle gå att klippa ihop med hjälp av datorn. Jag har också ett snudd på patologiskt behov av att skapa någonting varje dag. Har jag ingen bra Gunde Svan som ursprungsamerikan-idé så får det bli en teckning eller något annat pyssligt." berättar Micke.

Möt många av Mickes, som han själv tycker är hans bästa eller roligaste, fotomontage.

@gundesvansomursprungsamerikan



**ANNE VAIVOT** - trådkonstnären från Upplands Väsby som tagit luffarslöjden till sagolika höjder.

Anne Vaivot, som har en inneboende kreativitet, har alltid haft behov av att få utlopp för skapande på ett eller annat sätt, och det har genom åren tagit sig uttryck i måleri, snideri, gjutning, sömnad och vävning men också skulpterande i lera och papier-maché. Men för åtta år sedan gick Anne en liten kurs i luffarslöjd på 4 timmar. Där lärde hon sig grunderna för hantverket och det räckte för att hon skulle bli helt fast. Sedan dess har Anne jobbat vidare på egen hand med ståltråd utifrån den tekniken.

-Luffarslöjd har fått sitt namn från den tid då många luffare vandrade runt i bygderna och sålde bruksföremål som de själva tillverkat med hjälp av några enkla tänger och järntråd. Anne tycker att det är viktigt att bevara den gamla tekniken men låter hantverket ta höjd genom att frambringa helt sagolika former och figurer som betraktas som konstföremål.

Driftigheten som Anne besitter har även genererat tre böcker i ämnet där hon visar och lär ut tekniken med tydliga steg för steg beskrivningar. Hon kallar det för "Annorlunda Luffarslöjd & Trådkonst".

Natur, djur, insekter, människor och figurer inspirerar Anne, men också en beställning på något hon aldrig gjort. "Jag ser varje föremål eller idé på en ny sak som en utmaning och tycker det är jätteroligt. Då går jag igång och det är det som driver och triggas mig", berättar Anne.

Trådkonsten kräver ingen speciell ateljé eller verkstad. Verktygen är också enkla. TV-fåtöljen fungerar perfekt som ateljé. Anne kan skapa var som helst och ser en frihet i att kunna utöva och utveckla sin konst när det passar henne själv.

Upptäck en fantasifull blandning av vackra blommor, annorlunda fåglar, reptiler och insekter, men också en hemsk spindel och en häpnadsväckande Alien...

[www.vaivotsluffarslojd.com](http://www.vaivotsluffarslojd.com)





**FINN GUTENFELT** - den kreative konstnären från Ängelholm som kombinerar konst och motorsport på ett unikt sätt.

Ända sedan Finn var liten har han haft ett ständigt kli-i-fingrarna och ett driv av att alltid vilja tillverka och bygga något. Intresset för bilar och motorsport har alltid funnits där.

Finn, som är autodidakt, har uppfunnit sin konstform av en slump. Det hela började med att en kompis skickade en bild, mest på skoj, på en gammal baklucka som låg i en skog. Kompisen frågade skämtsamt "Kan du göra något av den?" Finn blev taggad, kunde inte motstå frestelsen och hämtade hem luckan. Väl hemma tittade han länge och väl på den innan idén om att göra om luckan till en bortglömd tävlingsbil växte fram. Efter den första luckan fortsatte suget efter att göra fler och fler och fler... Alla heter Grand Prix och ett årtal i kombination med var han hittat luckan. Exempel "Växjö Grand Prix-59". Finn tycker att det är en trevlig grej och ger luckan både historik och känsla.

Blygsamt har han börjat ställa ut de konstnärliga föremålen som mottagits med stor aptit av betraktarna. Och vad Finn vet så är han, än så länge, ensam om den ovanliga konstformen. Han beskriver processen; "Luckorna skär jag bort bakstyckena på. Sedan svetsar jag ett stativ bakom så de inte hänger platt mot väggen. Blir fina skuggor då. Slår bucklor, målar, patinerar och skapar rost. Målar och patinerar med vad jag hittar. Kan vara träpinnar och gamla trasor. Allt för att få fram det gamla utslitna utseendet." Finn tycker att alla hem behöver något skavt hemma. I ett fint hem blir en uppfriskande effekt med en motorhuv eller baklucka på väggen.

Sedan något år tillbaka är kreerandet med bakluckor och huvar Finns nya terapi. Garaget är hans ateljé. "Här får tankarna vila", berättar Finn.

Du kan förvänta dig att se något nytt i konstväg, men som för fantasin tillbaka till gamla Grand Prix-tävlingar.

@finn-gutenfelt

**OLIVER SKIFS** – konstnären från Stockholm som med en förkärlek till läder, lajv och musik frambringar exceptionella verk i en helt unik stil.

Oliver Skifs från Stockholm har målat och tecknat så länge han kan minnas och i trettonårsåldern började han ägna sig åt hantverk. Oliver är en sann allkonstnär och hans kreativitet spänner över flera plan. Han behärskar en rad tekniker och de konstnärliga uttrycken sträcker sig från porträttmålningar till kostymdesign och kostymmakeri för teater och film. Det var genom det genuina intresset för medeltid, fantasy och lajv som lusten att tillverka och designa kostymer väcktes. Specialområdet är läderhantverk. Oliver är autodidakt men har själv vid ett flertal tillfällen hållit kurser i sitt gebit läderhantverk. Dessutom har han undervisat vid diverse konstkolor i färglära och conceptdesign.

Musik är Olivers andra stora intresse. Musiken inspirerar ofta till motiven i hans konst, och då ofta just i läder, vilket är något han är ganska ensam om. Att Oliver har en fascination för olika tekniker märks tydligt. Han arbetar med akryl, kol och olika skulpterande material, gärna i kombination med sina lädermotiv. Detta ger en viss 3D-effekt och gör hans tavlor unika och spännande.

Hängivelsen för medeltid, fantasy och lajv liksom drivet att designa och tillverka masker, kostymer och rustningar har lett till att Oliver idag har kunder över hela världen.

Under sommarsalongen möter du Olivers unika stil enligt ovan. Kanske blir det en helt ny upplevelse för dig som betraktare.

## Historic Racing Fine Art



Finn Gutenfelt  
Volvo PV  
Rostpatinerad och billock.  
Vägghängd 8 105 H 75 D 17 cm  
Tillverkad 2020





**GOSIA ORNOWSKA** - *den passionerade oljemålaren från Skärholmen vars konst väcker känslor och manar till samtal.*

Gosia Ornowska väcktes i unga år av lusten att måla och rita. Hon flyttade hemifrån tidigt för att gå på konstgymnasium och fortsatte sedan en femårig högskoleutbildning inom konst. Och även om Gosia har mångåriga konststudier i ryggsäcken är hon yrkesverksam som gymnasielärare samtidigt som hon studerar specialpedagogik. Hon tycker om att arbeta med människor och har en stark tro på alla individers möjligheter att lära och utveckla sig.

Måleriet är ändå Gosias största passion i livet och hon kan inte tänka sig en tillvaro utan det. Måleriet är ett sätt att genomleva svårigheter och stress och fungerar dessutom som en riktig energiboost. Gosia beskriver "Att träffa sig själv och andra, genom ljus och färg. Ge fritt utrymme för känslor som plötsligt uppstår, överväldigande och behöver fångas in för att slipas på. Att hitta ett nytt språk som är universellt och i detsamma inkluderande, samtidigt som det är personligt in på djupet. Att inte känna sig fullkomlig utan den förlängning utav kropp och själ som konsten utgör. I min värld är det svårt, rent utav omöjligt att existera utan det kreativa fundament som inte bara berikar och bevarar men även skapar liv."

Gosia älskar att vistas i naturen och inspireras därför mycket av det hon upplever och ser under promenader i skog och mark, men även sådant som hon observerar i stadsmiljö kan väcka lusten att måla, liksom möten med elever och andra medmänniskor, men också i konfrontationer med sig själv. Annat som kan ge upphov till inspiration är litteratur, musik, andra kulturer och av vad som händer i samhället. Gosia målar mest i olja, i relativt stora format. Motiven varierar mellan föreställande och mer abstrakt, men färgerna och ljusets roll och gestaltning spelar alltid stor roll. Gosia har deltagit i utställningar i flertalet länder och har även prisbelönats.

Betrakta Gosias stora oljemålningar föreställande människor i olika situationer. Konstnären själv hoppas att de väcker känslor, tankar och samtal.

[@gosiaornowskaart](#)



**BIRGITTA ALM** - *akvarellisten från Karlstad som låter konsten och verkligheten mötas i transparensens kommunikation.*

Birgitta Alm föddes i Karlstad på femtiotalet och är numera återflyttad efter 45 år i Bergslagen, Bohuslän och Sicilien. Redan som 6-åring grävde Birgitta spontant fram blålera och formade till människofigurer som hon sedan målade med vattenfärg. Hon ritade ständigt planlösningar till stora hus, antagligen för att det rum som fattades i familjens lilla trädgårdsvilla var hennes.

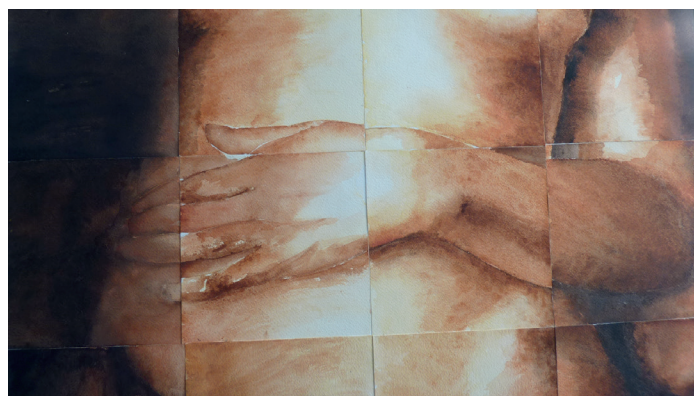
Som 16-årig estetiskt och filosofiskt lagd bonderomantiker drog hon ut i världen och fann lära i textil, trä och keramik. Senare klassisk bildning i konst-, musik- och litteraturhistoria. Birgitta som idag har många utbildningar och mängder av utställningar bakom sig och finns representerad i flertalet offentliga miljöer har även själv drivit egen konstskola på Sicilien och i Bohuslän. Idag är hon verksam med kurser i mindre skala här i Värmland.

Birgitta som genom åren arbetat med en lång rad tekniker upplever en frihet i akvarellens snabba, oförutsägbara och poetiska direkthet. Birgitta berättar "Mitt konstnärskap grundar sig nog i stark och oändlig lust att begripa det jag verkligen ser, för att förstå hur verkligheten fungerar och hänger ihop. Möten mellan färger är som möten mellan människor, där alla pigment har olika men lika nödvändiga karaktärer och temperament för blandningar och kontraster. Tydligt avgränsade former växlar med osynliga fördrivna övergångar i varandras toner, ljus och mörker. Akvarell är sanningens och transparensens kommunikation; allt man gör lyser igenom lagren."

För Birgitta gynnas lusten att skapa av en lång rad ingredienser som ekonomiskt oberoende, noll markserviceansvar och frånvaro av telefon och dator. Men också dagsljus, tidiga morgnar och medelhavsvärme och det låga solljuset efter sisestän liksom blommorna i trädgården, skogspromenader och bilturer i kulturlandskap. Birgitta triggas också av konsthistorien och möten med samtida originalkonst liksom kammarmusik och naturens tystnad. Lägg därtill handgjort Lessebo-papper i bomull eller 100% linne samt äkta jordpigment och bästa mårddhårspenslen, så är stunden fulländad.

Möt Birgittas akvareller av vatten och jordpigment från olika platser i världen som Birgitta besökt. Motiven är kroppar målade i delar, som ger en mosaikkänsla, i medvetna men slumpvisa förskjutningar. Som allt som en gång delats itu aldrig kan sammanfogas helt igen.

[www.tavlankonstrum.se](http://www.tavlankonstrum.se)





**JENNY CHRISTENSON** - den värländska fotografen från Göteborg som lockas av den fria fotografin och kämpar för vildhästarnas bevarande.

Jenny är en värländsk fotograf som bor och verkar i Göteborg. Naturen är hennes livselixir. Redan som 10-åring visste hon att hon ville bli fotograf, men vägen dit visade sig vara ganska lång och krokig. Jenny, som skulle plugga ekonomi i Göteborg kom i kontakt med kreativa människor i konstnärskretsar som uppmuntrade henne att gå sin egen väg. Hon följde sina drömmar och hoppade helt enkelt av. Hon fick chansen att börja en videoproducent-utbildning som utmynnade i en kortfilm på Göteborgs Filmfestival. Därefter jobbade hon en kort tid på en porträttateljé som följdes av studier inom fotografisk dokumentation på Biskops-Arnö och direkt efter det en tid på HDK Valand. Jenny är belönad med flera stipendier.

Som många andra fotografer är det ljuset som Jenny inspireras av. Hur ljuset kan skifta och ändra karaktär. Men även andra konstnärer och det faktiska objektet utgör en sorts inspiration. "Fotoobjektet i kombination med ljuset lockar fram lusten att skapa." säger Jenny. Hon beskriver "Den fria fotografin är för mig ett sökande, ett utforskande- en inträdesbiljett till det jag är nyfiken på. En process där man i början inte vet riktigt vart man är på väg.."

Jenny har funderat över begreppet dynamik och vad som gör en bild dynamisk eller inte. Dynamik handlar om kroppar i rörelse, men om bilden skapar något hos betraktaren är den då dynamisk eller statisk?

Jenny stora passion är att fotografera och dokumentera möten med vilda hästar. Jenny och hennes bror Thomas kämpar för de vilda mustangernas existens och bevarande. De har under sina resor till USA porträtterat hästarna genom fotografi och måleri som lett till gemensamma utställningar.

Förvänta dig fotografiska verk med undertexten dynamik. Och vi kan också garantera dig en upplevelse i hästväg!

*jennychristenson.myportfolio.com*

**THOMAS CHRISTENSON** - den kraftfulla bildkonstnären från Karlstad som låter skapandet vara en oas och energikälla.

För Thomas började den konstnärliga vägen egentligen redan i barndomens fantasivärld när han ritade och målade. Han upptäckte i tidiga år att skapandet fick honom att må bra. Efterhand fördjupade han sig och provade olika tekniker. Som sextonåring började Thomas att jobba på Kamy AB där han gick i pappans fotspår, och det var inte förrän många år senare när Thomas fick rådet av en psykolog att börja studera bild och form som han satsade konstnärligt. Han följde rådet och sökte till Kyrkeruds folkhögskola. Genom skolan och studierna kände Thomas att han kommit rätt. "Det var det jag alltid velat göra!", berättar han. Efter några år på Kyrkerud fortsatte han konststudierna på Gerleborgsskolan i Bohuslän.

Thomas berättar att han har lättare att uttrycka sig i bilder än i ord. Han beskriver att när han får en idé han vill pröva, och flowet och känslan kommer är det helt enkelt underbart! "Skapandet är som en oas för mig där jag kan andas ut för att få energi för att orka med vardagen." En viktig inspirationskälla är hästen, vilket är ett återkommande motiv i hans konst som ofta är målerier i olja, akryl eller kol. Tillsammans med sin syster har han rest i USA för att studera och måla vildhästar.

Thomas har fått flertalet stipendier och priser både i Sverige och utomlands och hans konst finns representerad på flera offentliga platser i landet. Om du tycker att Thomas är bekant kanske det är för hans medverkan i TV-programmet Lerins Lärningar.

Upplev Thomas kraftfulla uttryck i form av bland annat hästar i olika tekniker som beskrivet ovan; olja, akryl och kol.

*christensonthomas.com*





**ANNA NILSSON** - den lekfulla illustratören från Linköping som skapar efter mottot "more is more".

Konstutövande har varit viktigt för Anna Nilsson från Linköping ända sedan barnsben, och hon minns hur hon ofta satt och ritade i sin egen fantasivärld. Konsten har alltid gjort henne tillfreds med tillvaron och det är hennes sätt att få ut tankar, känslor och intryck på. Några av de starkaste och tidigaste minnen är hennes morföräldrars samling av sagoböckerna Tomtar och Troll. Det som fängslade henne mest var inte sagorna i sig utan illustrationerna, och särskild de som var detaljrika, fulla av djur, växter och sagoväsen. När Anna blev äldre upptäckte hon namnen på illustratörerna och att det var självaste John Bauers och Hans Arnolds sagovärldar hon beundrat som liten. Särskilt den sistnämnda har följt henne genom livet och hon fascineras än av lekfullheten och mystiken i hans illustrationer.

Anna har två kandidatexamina i beteendevetenskap och litteratur och arbetar som socialsekreterare, men ägnar en stor del av fritiden till att illustrera. Hon har gått en kortare period på Lunnevals folkhögskola utanför Linköping, men är i huvudsak självlärd. Anna beskriver att skapandet är en inre drivkraft, och hon skapar i både glädje och sorg, i stressiga perioder och i de lugnare luckorna i livet. "Det är känslan av att få ner något konkret som gör mig tillfreds och ofta kan jag hitta drömmar, tankespår och människor jag känner i mina illustrationer", berättar Anna. Det är inte alltid hon har en färdig tanke med vilka det är som ska dyka upp i tavlorna utan det är något som blir tydligt i själva processen. Ofta gör hon om sina medmänniskor till djur eller sagoväsen och Anna tror att det är hennes sätt att fånga vardagens vaga och ibland svårtillgängliga känslor på.

Gå på upptäcktsfärd i en färgglad, detaljrik och fantasifull upplevelse. Allt efter Annas motto "more is more". Bilderna som kan liknas vid barnboksillustrationer är lätta att ta till sig både för stora och små betraktare. Du möter figurer och filurer som är i färd med något mysigt och oskyldigt för Anna tycker att det gulliga, mjuka och okomplicerade är sånt som vi alla, oavsett ålder, helt enkelt behöver mer av.

instagram: @annaskalaskonst



**CONSTANCE WARTENBERG** - den detaljrika konstnären från Mölnlycke vars verk inspireras av människan och samtiden.

Constanze Wartenberg är från början från Tyskland men bor sedan drygt tjugo år i Sverige, närmare bestämt i Mölnlycke, men också i ett sommarhus i Värmland, inte så väldigt långt från Deje. Som ung ville Constanze först utbilda sig inom grafisk design, men i stället blev det psykologi och kanske är det därför som människan ofta står i fokus i hennes konstnärliga verk.

Genom studierna i psykologi har hon bland annat intresserat sig för ögonrörelser, människans syn och kognition. Dessa teman finns på sätt och vis även med i hennes bilder. Inspirationen till verken hämtas från olika håll. Men ibland kan det vara ett ämne som Constanze gärna vill gestalta och ibland är det snarare, material, färger eller former som hon råkar hitta och som ger upphov till skaparlust.

Constanze jobbar med olika tekniker som akvarell och akryl, men också graffiti. Dessutom använder hon olika material för att skapa former och struktur. Något som utmärker Constanze verk är de glasönglas hon applicerar för att lyfta fram detaljer eller skapa små "rum" i bilderna. Constanze berättar; "I bild och form vill jag visualisera hur människor skiljer sig i sätt att se och uppleva samtiden. I mina bilder tycker jag om att blanda mera abstrakta element och små figurativa detaljer som man kan upptäcka vid närmare betraktelse."

Du som besökare kan se fram emot detaljrika och underfundiga verk. Social distansiering är ett ämne som den senaste tiden berört och berör oss världen över. Så även Constanze. Du uppmanas ta dig tid när du går på upptäcktsfärd bland Constances samtidskonst- för en stunds eftertanke.

wartenberg.se





**OLGA MAGNUSSON** – oljemålaren från Deje som tror på det tidlösa, det äkta och det sköna och som behärskar både porträtt och lekfullhet

Olga Magnusson växte upp i Värmland och berättar passionerat om att hon redan i unga år tyckte besöken på höstsalongerna var årets höjdpunkt. Bland favoritkonstnärerna var Stig Olson, Gerd Göran och Kenneth Börjesson och så fanns det en Lars Lerin som målat en interiör som hon tyckte om. Mellan salongerna besökte Olga stadens gallerier tillsammans med sin mor. Hon insöp konsten och studerade den.

Olga tycker att gymnasiet var den konstskola som varit mest betydelsefull för utvecklandet av hennes eget måleri. Sven Ekdahl, bildlärare på Tingvallagymnasiet, hade ordnat bra resurser för konsten. Hon fick ta för sig av all den linneduk och konstnärsoljefärger hon behövde. Olga berättar "När det var öppen jurybedömd höstsalong på Värmlands museum, antogs tre av mina verk – alla målade i Tingvallagymnasiets underbara, ljusa bildsal. Och alla såldes. Olga var min grej!"

-88 flyttade Olga till Göteborg för att gå konstskola, och blev kvar i västra delen av landet i ett tiotal år. Lite kurios är att Olga -89 seglade över norra nordatlanten i den legendariska (och hittills världens minsta) båten "Bris". Under åren, på västkusten utvecklade Olga sitt porträttmåleri, och har sedan dess målat landshövdingar, rektorer, präster och porträtt för privata samlingar. Olga berättar att hennes signum är att "porträtter med kärlek och respekt". Parallellt med porträttmåleri i klassisk stil, målar hon gärna människor och lekfullt i udda färgkombinationer. Ofta större format.

Vid millennieskiftet flyttade Olga till Stockholmstrakten för att i maj i fjol – efter trettioåttio år – återvända till fädernesjorden, Värmland, och ett gammalt hus i Deje alldeles nära den vackra Klarälven. Här trivs Olga, som gärna ägnar tid i trädgården, och hunden Disa, som snart ska få valpar. Olga berättar "Jag tror på det tidlösa, på det äkta och det sköna. I min bok "Hemlängtan – om drömmar och huskärlek", beskriver jag den längtan jag så länge hade burit på, efter min alldeles egna plats på jorden; där jag kunde leva, skapa och få slå rot...!" Förutom att måla, arbetar Olga även med att skriva, fotografera och att formge böcker. Ibland öppnar hon upp sitt hus och bjuder på konst och berättelser under guidade visningar.

På frågan om vad Olga inspireras av säger hon "Jag inspireras av att måla. Måleriet kan bli till en underbar, god och livgivande cirkel att befinna mig i, men till en lika stark frustration när jag hamnar utanför den..."

Möt Olgas konst i både större och mindre format. Människor. Lekfullt.

[www.olgamagnusson.se](http://www.olgamagnusson.se)



**TRYCKERIGATAN KONST & DESIGN** - Gänget som utgår från individen och genom återbruk och fantasi skapar unika upplevelser i form av sagolik trädgårdskonst.

Tryckerigatan Konst & Design är en daglig verksamhet för vuxna och består av ett gäng härliga arbetstagare med lika härlig personal. Verkstad och ateljé finns i Forshaga och här är stor möjlighet för de som arbetar att utveckla sin kreativitet och sina intressen inom skapande och slöjd. Teknikerna varierar stort liksom materialen. Återbruk är ett ledord. Sedan flera år tillbaka samarbetar Tryckerigatan och Gamla Kraftstationen. Ett meningsfullt samarbete där utbytet känns rätt på flera plan.

Årets trädgårdsutställning bär temat Kärlek & Rost. Bakgrunden till temat beror dels på Tryckerigatans passion för rostiga föremål men också på den starka längtan efter kramar, närhet och social gemenskap som coronapandemin sätter stopp för. Året som gått har inspirerat Tryckerigatans deltagare i kärlekens tecken och med sin utställning vill de göra världen lite mer kärleksfull, kramig, rolig och glädjefylld.

Ta en runda i trädgården och låt dig beröras av Tryckerigatans rostiga, ulliga och röda kärleksförklaring.

@tittainbutiken



# ARTISTS IN ACTION

*a reason to visit the  
countryside of Värmland*



Europeiska jordbruksfonden för  
landsbygdsutveckling. Europa  
investerar i landsbygdsområden



## Bakgrund

Sedan starten med Gamla Kraftstationen som kulturarena har det alltid funnits skapande för barn och unga på ett eller annat sätt. I viss mån även för vuxna. Genom att vi förvärvade ytterligare kvadratmeter i Annexet Längan för några år sedan kunde vi påbörja arbetet med att utveckla en kollektiv ateljé. Arbetet har delvis mynnat ut i en projektansökan. Ansökan är beviljad och projektet finansierat av Leader Närheten.

## Projektetnamn

Artists in action – a reason to visit the countryside of Värmland.

## Projekttid

I huvudsak under 2021-2022.

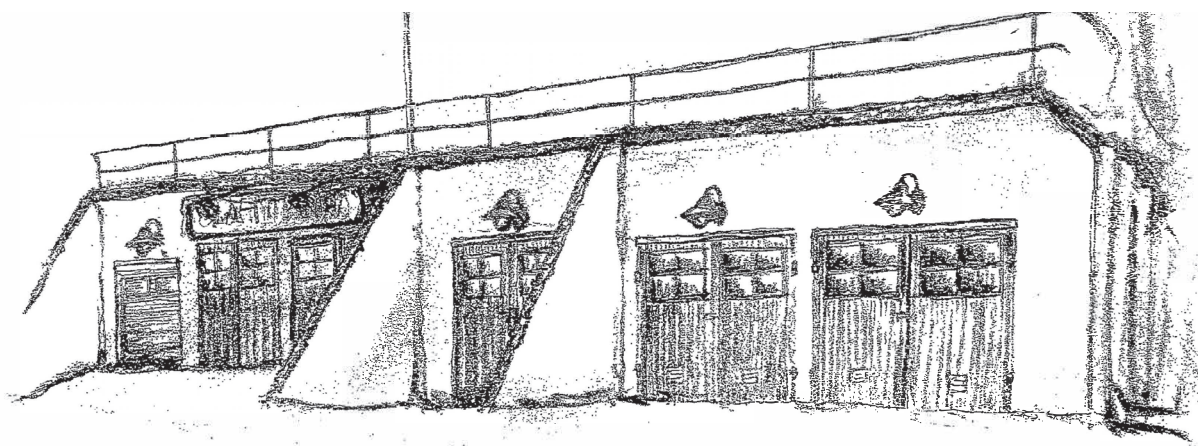
## Idén

Vi vill alltså erbjuda konstnärer och konsthantverkare plats i egen eller kollektiv ateljé och möjlighet att på hel- eller deltid ägna sig åt sin konst i anslutning till Gamla Kraftstationen. Det är förstås en situation som skulle främja båda parter.

Gamla Kraftstationen är ett upparbetat varumärke med gott rykte dit konstintresserade från hela världen hittar. Idag är kulturarenan ansedd som ett av länets viktigaste besöksmål i genren. Satsningen innebär hållbarhet på längre sikt och tryggar framtiden vid Gamla Kraftstationen genom att fler människor med sina respektive verksamheter bli aktiva på området. Dessutom blir det ytterligare en anledning för besökare att komma till Värmland och en anledning att stanna längre tid vid Gamla Kraftstationen. Med fler verksamheter kan vi också närma oss det långsiktiga målet att bli en året-runt-verksamhet. Det är två byggnader som är i fokus för projektarbetet; "Garaget" som ligger vid infarten till området samt delar av "Annexet", den långa röda träbyggnaden.

Projektet pågår i huvudsak under 2021. Under 2022 hoppas vi att du som besökare kommer att börja kunna ta del av det hårda arbete vi nu ägnar oss åt. Att se en konstnär eller en konsthantverkare i aktion är en attraktion i sig själv, men genom ett samarbete med en etablerad kulturarena tar vi de enskilda upplevelserna, platsen och besökarna till nya höjder.

*Nedan en skiss av Lena Andersson, konstnärlig ledare vid Gamla Kraftstationen.  
Inne i garagen kommer två större ateljéer/verkstäder att rymmas.*



GARAGEN VID GAMLA KRAFTSTATIONEN  
DEN UTVÄNDIGA RENGÖRNINGEN KOMMER  
ATT UTGÅS AV ATT BETONGVÄGGARNA LÄGGS  
OCH DÖRRARNA RENGÖRS. FÖNSTER SKALL  
MONTERAS I DÖRRARNA OCH DE SKALL MÅLAS  
SVART. NY BELYSNING ÖVER DÖRRAR OCH  
SKYLT. DEN NUVARANDE KARAKTÄREN PÅ  
BYGGNADEN KOMMER ATT BEVÄRAS.



# BE PROUD, THINK PRIDE

*Ingen kan ta stoltheten från  
mig och mina medarbetare.*

Kavla upp ärmarna! Spotta i nävarna! Brygg en kanna kaffe och krama en vän. Lägg till en kubik humor, sena nätter och mängder med grönsåpa så har du de viktigaste ingredienserna för att bygga en grund. En grund av kärlek och ett sjuhelsikes jävlarnamma!

Industrier, butiker, skolor och samlingslokaler läggs ner och byggnaderna står kvar och förfaller lite här och var i landet. Kontaminerad industrimark är potentiella skräpytor som tenderar bli ännu skräpigare om ingen lyfter blicken - och tänker utanför ramen. Eller förresten, jag menar inte **tänker** utanför ramen. Jag menar **handlar** utanför ramen. För det är inte tanken som räknas. Det är handling som krävs. Om du ser möjligheter; Kavla upp ärmarna och prova din idé och var stolt över den. Låt ingen säga att din idé är värdelös utan motfrågan "Varför säger du så?" Du äger din vision och dina drömmar. Låt ingen ta dem ifrån dig.

Min biologilärare tillika vägvisare, guru, coach Jan Ceder sa alltid att "Alla idéer är bra tills motsatsen är bevisad. Tänk på det, Linn." - Och hur kan jag tacka dig nog Jan? Dina ord gjorde avtryck.

Projektet som vi driver nu, *Artist in action - a reason to visit the countryside of Värmland*, handlar om ökad livskvalité för värmlänningarna men också om att åstadkomma en hållbar besöksnäring över tid. Med Kraftstationens satsningar bidrar vi till att bygga den nya bruksorten där invånarna själva (vi) fyller den med liv genom konstnärligt skapande och exponering av konst och musik, fler arbetstillfällen, inflyttning, hållbarhetsarbete, ideellt kulturliv, arrangörskap, etc. Det är stort.

I värdeordet hållbarhet kan mycket inkluderas. För oss handlar det mest om allas lika värde och det goda bemötandet. Men också självklara val av leverantörer från närområdet; både när det gäller byggmaterial och hantverkare eller mjölet till kakan.

Gamla Kraftstationen byggdes inte för att någon skulle bedriva vare sig konsthall, konserter eller café. Men huset klarar en hel del. Väggarna tål. De är starka och tjocka och gjorda för att hålla länge. Han ritade ett rejält och vackert hus för dryga hundra år sedan, han Robert Ullenius. Vi tar för oss, men vi tar också vara på nikiteten och språket vår Gamla Kraftstation talar. Och sakta men säkert jobbar vi fram en plattform som både bevarar och förnyar.

Arbetet vi gör uppmärksammades fint förra året då vi fick motta hållbarhetspriset *Grundstenen*. Dessutom fick undertecknad den ärofyllda utmärkelsen Årets Sola 2020 som delas ut till en glädjespridande person som är driftig och inspirerande.

-Tycker du att jag skryter? Nej, jag är bara stolt och glad över att vi blir uppmärksammade för ett arbete som vi tycker är självklart. För Kraftstationsvägen må förvisso vara kantad med evig kärlek och björkvedsvärme, men också med en ständig kamp i maktens korridorer för kulturhistoriens bevarande och samtidskulturens självklara existens - även i vår del av världen.

- Så därför måste vi kavla upp ärmarna en bit till. Vi måste fortsätta spotta i nävarna. Och vi brygger en kanna kaffe och kramar en vän.

Linn Sönstebö Mossberg  
ELDSJÄL & VERKSAMHETSLEDARE

## Klarälvssonett

Längs traktens vackra byar älven strömmar.  
Är aldrig trött och stilla i sin gång.  
För ung och gammal sjunger hon sin sång;  
- Ge aldrig upp de innersta av drömmar!

Hon flödar fram, och aldrig att hon vänder.  
Hon slingrar sirligt genom Ullerud.  
I vintrig, vårlig, somrig, höstlik skrud,  
hon smeker forsens haga och dess stränder.

Hon möter mörka kväll och ljusa dag,  
Som livet; ömsom stark och ömsom svag.  
I sol och regn hon driver fram sin färd.

Som Klaran valt att vandra i sin takt  
vid Lusten, Lyckan full av ståtlig prakt,  
så väljer jag mitt liv i samma värld.

© Linn Sönstebö Mossberg  
Texten finns även tonsatt och  
arrangerad för kör av Jan Lans



Delar av vårt  
husvärdsteam.



Vår Pridebakelse 2020.

# DET VAR EN GÅNG...

*...en kraftstation som var  
alldeles, alldeles ny!*



Gamla Kraftstationen i Deje är den första kraftstationen i Klarälven och en av de första i Sverige. Den är alltså nummer ett av de fyra generationer kraftstationer som finns kring Dejeforsen. Gamla Kraftstationen byggdes i två etapper, 1906 och 1913. 1906 installerades fem maskinaggregat som bestod av en francisturbin med turbinregulator och en elektrisk generator. 1913 installeras ytterligare två aggregat. Idag finns tre av de sju ursprungliga generatorerna och turbinregulatorerna kvar inne i maskinhallen. Den tidiga kraftverksindustrins arkitektur är väl representerad.

1992 stängdes den sista maskinen i Gamla Kraftstationen och lämnades därefter åt sitt öde som visade sig vara rivningsplaner. Några lokala krafter lyckades rädda den från rivning, men det fanns inte någon tydlig plan för nytt användningsområde. Ägare av Gamla Kraftstationen är Fortum.

År 2008 fick teatergänget Ulleruds Teateraktörer möjlighet att spela teater inne i den gamla industrilokalen och förälskelse uppstod.

Efter några teaterproduktioner på platsen satsade föreningen på att iordningställa för konsthall och café. Sedan 2013 fungerar den Gamla Kraftstationen som unik konsthall med 11 meter högt i tak och mycket av originalinteriören kvar. Konsten är central i verksamheten och det bjuds varje säsong på konst av såväl etablerade konstnärer som av nya intressanta talanger. Ekologiska Culinarum Café som finns i White Guides cafélista förhöjer upplevelsen.

Med jämna mellanrum ordnas musikevenemang genom satsningen The Gamla Kraftstationen Music Club. För den som vill skapa i kreativ miljö finns Makerstation där det erbjuds både ledarledda workshops och möjligheten att skapa på egen hand.

Folk från jordens alla världsdelar hittar till den värmeländska lilla byn Deje och den gamla bruksorten sjuder av liv igen – genom konst och kulturturister! Idag räknas Gamla Kraftstationen till ett av länets största besöksmål i sin genre, och det är fortfarande den ideella föreningen Ulleruds Teateraktörer som driver verksamheten.

