

SALONG 21

HÖST 3.9-31.10

MICKE HOLMQUIST
*GUNDE SVAN SOM
URSPRUNGSAMERIKAN*

THE COMEDY WILDLIFE
PHOTOGRAPHY AWARDS

OLIVER SKIFS

HANNA EKEGREN

OLGA MAGNUSSON

TINA LANGENBACH

HELENA PERMINGER

GOSIA ORNOWSKA

MIA JANSSON

GAMLA
KRAFTSTATIONEN

kärlek i väggarna

gamlakraftstationen.se | [@gamlakraftstationen](https://www.instagram.com/gamlakraftstationen)

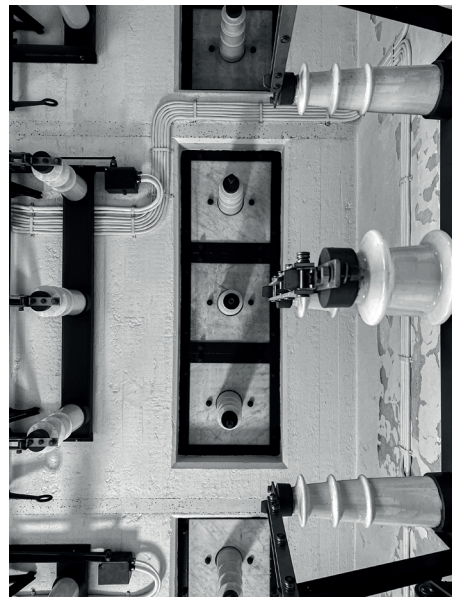


Foto Sina Eisler @sinaeisler

Foto framsida Sina Eisler @sinaeisler

ÖPPETTIDER & ANNAN INFO

Öppettider och annan
viktig information
hittar du på
gamlakraftstationen.se

Med anledning av
coronapandemin kan
förutsättningarna för
öppethållande ändras
med kort framförhållning.

Tack för
din förståelse.

KONSERTER & ARRANGEMANG

När det blir möjligt för oss
att bjuda in till konserter,
kulturcaféer, kurser och
workshops igen så
meddelar vi det i våra
digitala kanaler.

Hitta oss och följ oss!

gamlakraftstationen.se
[@gamlakraftstationen](https://www.instagram.com/gamlakraftstationen)
[@kraftstationenmakers](https://www.instagram.com/kraftstationenmakers)

ULLERUDS TEATERAKTÖRER

Gamla Kraftstationen
drivs av en ideell
förening.

Bli stödmedlem för
150kr/år.

Swishnr. 123 092 53 47.
Uppge "stödmedlem"
och ditt namn!

*Obs! Du binder dig INTE till
något arbete eller ansvar.*

Ditt bidrag
betyder mycket.

GAMLA KRAFTSTATIONEN DRIVS MED STÖD AV


Forshaga kommun

 **Region
Värmland**

ETT EXTRA VARMT TACK TILL RENTA
www.renta.se

KONSTSÄ SONGEN 21

SOMMARSALONG 4.6-29.8

HÖSTSALONG 3.9-31.10

VINTERSALONG 27.11-30.12

KONSTHALLEN BERÄTTAR

*Låt dig beröras av samtid och historia,
lustigt och olustigt, sagor och nostalgi,
uppkäftigt, intressant och njutbart!*

CULINARUM CAFÉ SERVERAR

*Njut bakverk, kaffe, öl och mat med utsikt
över den majestätiska Klarälven.
Ekologiskt, fairtrade och värmländskt*



Foto Sina Eisler @sinaeisler

"GUNDE SVAN SOM URSPRUNGSAMERIKAN"

MIKAEL HOLMQUIST - den humoristiske konstnären från Stockholm som placerar kändisar i extraordinära sammanhang

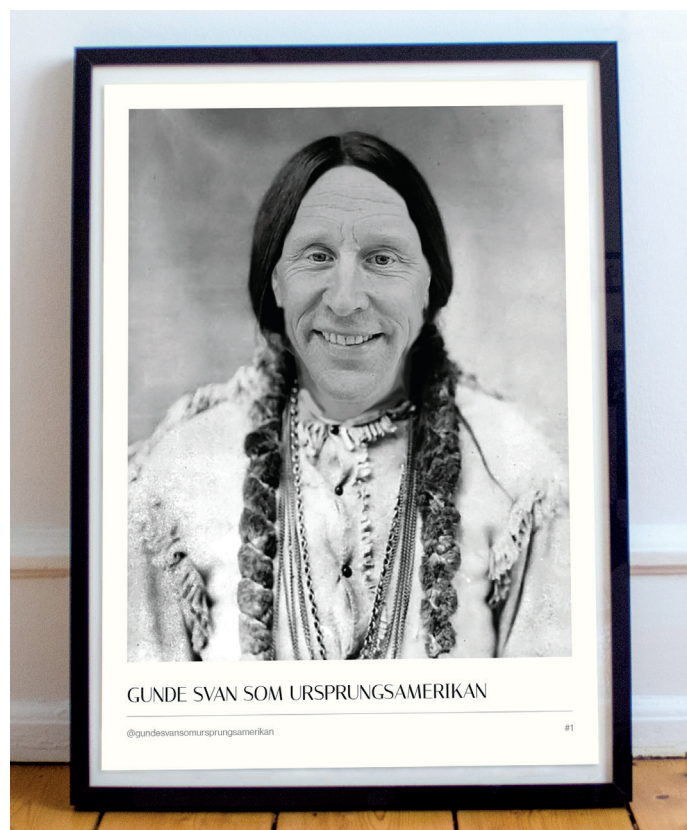
Micke Holmquist från Stockholm är utbildad civilingenjör och jobbar till vardags som produktchef på ljudbokstjänsten Storytel. Micke har alltid ägnat mycket av sin fritid till konstnärliga uttryck av olika slag men det var för drygt 6 år sedan som han snubblade över och fastnade för det koncept och uttryck som gav honom möjligheten att kombinera konsten med ett av hans andra intressen; humor. Micke tycker att det låter krångligt och torrt när han förklarar konceptet i text, men är barnsligt enkelt och (i bästa fall) direkt skrattframkallande när det upplevs. Tekniken kallas fotomontage och även om de digitala möjligheterna idag underlättar arbetet så är begreppet och konstarten ganska gammal. Termen myntades i Berlin för över 100 år sedan.

Micke manipulerar bilder på kända personer och placerar dem i oväntade eller extraordinära situationer, där själva situationen går att beskriva som ett rim innehållande personens namn. "Gunde Svan som ursprungsamerikan" är namnet på hela projektet men även det tillhörande rimmet till den allra första bilden som Micke monterade ihop.

Inspirationen till bilderna varierar. "Ofta från nyheter och populärkultur där det blivit lite av en arbetsskada där min hjärna, så fort jag hör ett nytt namn, börjar snurra igång och testa olika ord som rimmar, samtidigt som den fantiserar ihop knasiga bilder som eventuellt skulle gå att klippa ihop med hjälp av datorn. Jag har också ett snudd på patologiskt behov av att skapa någonting varje dag. Har jag ingen bra Gunde Svan som ursprungsamerikan-idé så får det bli en teckning eller något annat pyssligt." berättar Micke.

Möt många av Mickes, som han själv tycker är hans bästa eller roligaste, fotomontage.

@gundesvansomursprungsamerikan



OLIVER SKIFS – konstnären från Stockholm som med en förkärlek till läder, lajv och musik frambringar exceptionella verk i en helt unik stil.

Oliver Skifs från Stockholm har målat och tecknat så länge han kan minnas och i trettonårsåldern började han ägna sig åt hantverk. Oliver är en sann allkonstnär och hans kreativitet spänner över flera plan. Han behärskar en rad tekniker och de konstnärliga uttrycken sträcker sig från porträttmålningar till kostymdesign och kostymmakeri för teater och film. Det var genom det genuina intresset för medeltid, fantasy och lajv som lusten att tillverka och designa kostymer väcktes. Specialområdet är läderhantverk. Oliver är autodidakt men har själv vid ett flertal tillfällen hållit kurser i sitt gebit läderhantverk. Dessutom har han undervisat vid diverse konstkolor i färglära och konceptdesign.

Musik är Olivers andra stora intresse. Musiken inspirerar ofta till motiven i hans konst, och då ofta just i läder, vilket är något han är ganska ensam om. Att Oliver har en fascination för olika tekniker märks tydligt. Han arbetar med akryl, kol och olika skulpterande material, gärna i kombination med sina lädermotiv. Detta ger en viss 3D-effekt och gör hans tavlor unika och spännande.

Hängivelsen för medeltid, fantasy och lajv liksom drivet att designa och tillverka masker, kostymer och rustningar har lett till att Oliver idag har kunder över hela världen.

Under sommarsalongen möter du Olivers unika stil enligt ovan. Kanske blir det en helt ny upplevelse för dig som betraktare.



TINA LANGENBACH – *den poetiska konstfotografen från Varberg vers verk berättar om hemligheter, skam och projicering.*

För tio år sedan fick Tina upp intresset för fotografi och tog då tjänstledigt från sitt arbete som socionom för att påbörja en ettårig fotoutbildning genom Art College i Göteborg. Målet med utbildningen var att kunna arbeta som porträttfotograf och efter en tid öppnade hon en liten fotostudio. Under utbildningen kom Tina i kontakt med konstfoto och parallellt med porträttfotograferandet iscensatte hon ibland mer konstnärliga idéer hon hade. 2017 ville Tina prova att göra en hel bildserie. Resultatet kallade hon "Presence" (närvaro), och sedan dess har intresset för konstfoto ökat och hon tar på sig allt färre uppdrag som porträttfotograf för att i stället kunna ägna sig åt att konsten.

Tinas verk består av både bilder och poesi, och är baserad på människors emotionella liv. Hon beskriver att den visar tankar och upplevelser som de flesta av oss har kommit i kontakt med. "Idéerna kan komma till mig när jag har möjlighet att låta mitt sinne vandra. Ibland kommer bilden först och ibland texten. Jag använder konsten för att bearbeta tankar, upplevelser och möten," berättar Tina.

Under höstsalongen visar Tina bildserien "Projection" som handlar om hemligheter och projicering. Tina förklarar sitt foto-projekt; "Alla människor bär på bördor som man inte vill visa för någon eller ens erkänna för sig själv. Bördor av skam och smärta. Känslorna bär vi med oss som ett dolt kors. Ibland kan en annan människa komma lite för nära och synliggöra korset, vilket förstås blir smärtsamt. Upplevelsen blir att man hamnar i ett underläge som man desperat försöker ta sig ur. Försvarsmekanismen kan vara att man projicerar skam på den andre individen och man går till motattack genom att blottlägga den människans kors." Det är tydligt att Tina använder sig av religiös symbolik men budskapet är inte religiöst på något sätt. Det projicerade korset i ljus och skugga står för de dolda bördor vi alla bär på och själva korsfästelsescenen symboliserar det lidande man utsätts för i en projektion. Välkommen att ta del av verk som tåls att betrakta på djupet.

www.tinalangenbach.com



HELENA PERMINGER – *den detaljfokuserande konstnären från Järfälla som rör sig i gränslandet mellan obehag och fascination.*

Som barn var Helena en samlare, och hon beskriver att genom samlandet fann hon nya perspektiv av sin värld. "Denna aktivitet har ackumulerat och tar stor plats i min konstnärliga process. Utifrån frågeställningar angående lagring av våra livs-erfarenheter mentalt, hur dessa påverkar på våra liv och formar oss som människor, berörs tankar om syfte och kontroll. Med ett intresse för vår fysiska och mentala världs oregelbundenheter och tingen plats i våra liv" förklarar Helena som är fascinerad av det som sticker ut, som har förlorat sin givna plats, det som skaver och som inte passar in.

Helena tog under våren kandidatexamen i konsthantverk från Konstfack i Stockholm på Ädellab; Smycke & Corpus. Tidigare har hon studerat konsthantverk på Steneby folkhögskola och tagit kurser i läderhantverk, gjutning, konstnärlig pedagogik och kreativt skrivande. Helena har även en bakgrund inom fotografi och postproduktion av bild som retuschör med eget företag, och hon har erhållit flera stipendier under de senaste åren. Helena funderar kring varför det finns sådant som ses som ovärdigt och icke eftertraktat? Hon drivs av hur hon kan föra samman det repulsiva och magnetiska, för att lyfta en annan åtrå som utmanar blicken på det ordinära, binära och ställer frågor kring vårt förhållande till vår omvärld.

Helena utgår ofta från en redan existerande organisk form eller textur. Förändring är en viktig del och samlandet av material utgör en stor del av arbetet. Helena har byggt upp lager av horn, djurskelett, insekter och olika träslag. Uppbyggandet av verket med detaljfokuserade metoder låter hon ta sin tid.

Verken som visas under Höstsalongen relaterar alla kring ämnet den mänskliga kroppen och relationen den har till det naturliga. Materialvalet varierar men det konstanta är balansgången mellan det obehagliga och det fascinerande. Objekten strävar efter att höja något relativt oansenligt och påvisa en relation till naturen och oss själva vi möjligen glömt på vägen. Verken kan tala om köttsliga svulster, levande vävnad, forna djuriska delar som hybridiserats och sträckts och som i sin tur kan förvrida betraktarens direkta uppfattning av vad hen upplever.

www.helenahannaperminger.se



HANNA EKEGREN – konstnären från Västra Frölunda som gillar olika, har fokus på allas lika värde och levererar både glädje, tröst och kontemperation.

Hanna har sedan barnsben tecknat och målat. Lusten till fotografi som tog henne till en folkhögskoleutbildning där Hanna under två år fördjupade sig i både konst och foto. Därefter följde Göteborgs universitet med studier i Konstvetenskap och efter det fortsatte Hanna med att utbilda sig inom kommunikation och media. Studierna ledde till jobb som illustratör på en avdelning med landskapsarkitekter och senare som inhouse AD på ett globalt företag. Konsten fick stå åt sidan några år. 2008 hade Hanna så smått börjat återuppta måleriet och hennes man och bästa vän pushade henne att ställa ut. Och där kom vändningen, en avgörande punkt i Hannas konstnärskap. Under trädan hade ett nytt färg- och formspråk växt fram och konstpubliken hyllade Hanna. Allt sålde slut och efterfrågan var stor. Sedan tio år tillbaka jobbar Hanna heltid med sitt konstnärskap. Tacksamheten för att drömmen bär är stor, berättar Hanna.

Efter många utställningar både i Sverige och internationellt återfinns nu Hannas kunder över hela världen.

”Skaparlusten är en aldrig sinande källa av inspiration”, säger Hanna och fortsätter ”Jag är en människa som i grunden mår bra och är tillfreds och det är då jag trivs som bäst i min ateljé, i ett hav av energifyllda och snälla kulörer. Inspirationen kommer oftast inifrån, till stor del är det genom det undermedvetna mina händer styrs. Glada former och färger där ögonen tillför en gnutta vemod. Så som livet är, alla pusselbitar måste finnas, få utrymme,” beskriver Hanna som också berättar om vikten att allt har en botten i allas lika värde, det är betraktaren som själv läser in om det är samkönade figurer eller män och kvinnor på bilderna. Hanna gillar olika och alla har rätt att vara den unika varelse de är satta här att vara, allt i respekt till våra medmänniskor.

Under hösten möter du som besöker konsthallen färgstarka, stora målningar som Hanna hoppas blir källor till tröst, glädje, energi och kontemperation. Målningar som inbjuder till att se djupare in i motivet, att stanna upp och resa inåt.

www.hannaekgren.se



GOSIA ORNOWSKA - den passionerade oljemålaren från Skärholmen vars konst väcker känslor och manar till samtal.

Gosia Ornowska väcktes i unga år av lusten att måla och rita. Hon flyttade hemifrån tidigt för att gå på konstgymnasium och fortsatte sedan en femårig högskoleutbildning inom konst. Och även om Gosia har mångåriga konststudier i ryggsäcken är hon yrkesverksam som gymnasielärare samtidigt som hon studerar specialpedagogik. Hon tycker om att arbeta med människor och har en stark tro på alla individers möjligheter att lära och utveckla sig.

Måleriet är ändå Gosias största passion i livet och hon kan inte tänka sig en tillvaro utan det. Måleriet är ett sätt att genomleva svårigheter och stress och fungerar dessutom som en riktig energiboost. Gosia beskriver ”Att träffa sig själv och andra, genom ljus och färg. Ge fritt utrymme för känslor som plötsligt uppstår, överväldigande och behöver fångas in för att slipas på. Att hitta ett nytt språk som är universellt och i detsamma inkluderande, samtidigt som det är personligt in på djupet. Att inte känna sig fullkomlig utan den förlängning utav kropp och själ som konsten utgör. I min värld är det svårt, rent utav omöjligt att existera utan det kreativa fundament som inte bara berikar och bevarar men även skapar liv.”

Gosia älskar att vistas i naturen och inspireras därför mycket av det hon upplever och ser under promenader i skog och mark, men även sådant som hon observerar i stadsmiljö kan väcka lusten att måla, liksom möten med elever och andra medmänniskor, men också i konfrontationer med sig själv. Annat som kan ge upphov till inspiration är litteratur, musik, andra kulturer och av vad som händer i samhället. Gosia målar mest i olja, i relativt stora format. Motiven varierar mellan föreställande och mer abstrakt, men färgerna och ljusets roll och gestaltning spelar alltid stor roll.

Gosia har deltagit i utställningar i flertalet länder och har även prisbelönats.

Betrakta Gosias stora oljemålningar föreställande människor i olika situationer. Konstnären själv hoppas att de väcker känslor, tankar och samtal.

[@gosiaornowskaart](https://www.instagram.com/gosiaornowskaart)



OLGA MAGNUSSON – *oljemålaren från Deje som tror på det tidlösa, det äkta och det sköna och som behärskar både porträtt och lekfullhet*

Olga Magnusson växte upp i Värmland och berättar passionerat i unga år tyckte besöken på höstsalongerna var årets höjdpunkt. Bland favoritkonstnärerna var Stig Olson, Gerd Göran och Kenneth Börjesson och så fanns det en Lars Lerin som målat en interiör som hon tyckte om. Mellan salongerna besökte Olga stadens gallerier tillsammans med sin mor. Hon insöp konsten och studerade den. - Olga tycker att gymnasiet var den konstskola som varit mest betydelsefull för utvecklandet av hennes eget måleri. Bildläraren på Tingvallagymnasiet hade ordnat bra resurser för konsten. Hon fick ta för sig av all den linneduk och konstnärsoljefärger hon behövde. Olga berättar "När det var öppen jurybedömd höstsalong på Värmlands museum, antogs tre av mina verk – alla målade i Tingvallagymnasiets underbara, ljusa bildsal. Och alla såldes. Olga var min grej!"

-88 flyttade Olga till Göteborg för att gå konstskola, och blev kvar i västra delen av landet i ett tiotal år. Senare hamnade hon i Stockholm. Under åren, på västkusten utvecklade Olga sitt porträttmåleri, och har sedan dess målat landshövdingar, rektorer, präster och porträtt för privata samlingar. Olga berättar att hennes signum är att "porträtterna med kärlek och respekt". Parallellt med porträttmåleri i klassisk stil, målar hon gärna människor och lekfullt i udda färgkombinationer. Hon inspireras av att måla! "Måleriet kan bli till en underbar, god och livgivande cirkel att befinna mig i, men till en lika stark frustration när jag hamnar utanför den..."

Förra året, efter trettiofem år, återvände Olga till fädernesjorden, Värmland, och ett gammalt hus i Deje alldeles nära Klarälven. Här trivs Olga tillsammans med hunden Disa. Olga berättar "Jag tror på det tidlösa, på det äkta och det sköna. I min bok *Hemlängtan – om drömmar och huskärlek*, beskriver jag den längtan jag så länge hade burit på, efter min alldeles egna plats på jorden; där jag kunde leva, skapa och få slå rot...!" Olga arbetar även med att skriva, fotografera och att formge böcker. Ibland har hon öppet hus och bjuder på konst och berättelser under guidade visningar.

Under Höstsalongen möter du Olgas konst i både större och mindre format. Människor. Lekfullt. Låt dig förföras!

www.olgamagnusson.se



MIA JANSSON – *den livsbejakande rakukeramikern från Molkom vars drivkraft kommer ur kaos, stress och kärleken till hästar.*

Mia bor i Molkom men växte upp i Ransäter där det fanns gott om konstnärliga förebilder. Där fanns bland andra keramik, sten- och bildkonstnärer som Mia inspirerades av, och någonstans där, i hennes barndom i Ransäter under åttiotalet, formades drömmen om konstnärskapet. Drömmen skulle komma att bli ganska lång, för det var först på senare år som Mia realiserade den.

Keramiken klev in på allvar i hennes liv när hon studerade till lärare. Uttråkad av vetenskapliga teorier gick hon parallellt tre kurser i keramik och hantverk på Karlstads universitet för att få utlopp för sin skaparlust. För tre år sedan provade hon tekniken rakubränning och blev helt förförd av tekniken. Idag verkar hon också som handledare och håller egna kurser i keramik.

Mias drivkraft är att ur kaos och stress, på ett meditativt sätt, skapa något vackert och bestående. "Något att betrakta som också går att ta på", beskriver Mia. Lera och den oförutsägbara rakubränningen ger henne spänning och ständiga aha-upplevelser. Mias livslånga relation till hästar ger uppslag till hennes formspråk. "Att vara konstnär ger mig en känsla av frihet och välmående. Mitt konstnärskap räddar min själ och ger mig avkoppling när livet är som mest stressigt", säger Mia.

Ur Mias händer har en speciell figur växt fram och ganska snart stod det klart att hästskulpturen var en Nöjding. De karaktäristiska Nöjdingarna med sina belåtna, stolta och njutningsfulla uttryck har visat sig sprida glädje. Mia har fått en kick av framgången och stora mängder entusiastiska betraktare och konstköpare har inspirerat henne att fortsätta med Nöjdingarna.

Som besökare under Höstsalongen kan du förvänta dig en flock rakubrända Nöjdingar som Mia önskar förmedlar glädje, hopp och lugn. Kanske känner du med ens du kliver in i rummet att de slår an den godhjärtade tonen av välbehag.

@miasraku



THE COMEDY WILDLIFE PHOTOGRAPHY AWARDS

*Utställningen som lockar till fniss och gapskratt samtidigt som den väcker
samtal om biologisk mångfald, hållbarhet och exploatering.*

”Vår värld är enastående vacker och förenar befolkningen på vårt jordklot. Men trots det gör mänskligheten sitt bästa för att exploatera och skada den. Frågor om bevarande och hållbarhet av vilda djur har tagit fart globalt, men budskapen och bilderna som presenteras tenderar att vara negativa och deprimerande”, tycker PAUL JOYNSON HICKS, naturfotograf och grundare av THE COMEDY WILDLIFE PHOTOGRAPHY AWARDS

För några år sedan, när Paul tittade igenom sina djurbilder, stötte han på flera som fick honom att skratta högt. Idén om att humor skulle kunna locka medias tillika vanligt folks uppmärksamhet och agerande hade väckts! Så föddes THE COMEDY WILDLIFE PHOTOGRAPHY AWARDS, från Pauls lilla kontor i Usa River på sluttningarna av Mount Meru i norra Tanzania. Snart insåg Paul att det var en stor uppgift att klara på egen hand. Men inom kort hade Pauls underbare kompis och medfotograf TOM SULLAM anslutit sig som medarbetare. Och lite senare, den företagsamma och enormt tålmodiga MICHELLE WOODS. Arbetet med tävlingen beskriver trion som underhållande, kaotisk och uppfriskande, och uppdraget lyder;

*The Comedy Wildlife Photography Awards vill på ett positivt sätt främja
medvetenheten om globala frågor rörande biologisk mångfald.*

”Kanske låter det både stort och omöjligt, men vår strävan är att göra skillnad, berättar trion. Ämnet påverkar oss alla. Vår planet har problem; våra djur och natur hotas. Vi måste göra något- nu. Genom The Comedy Wildlife har vi skapat ett koncept som lockar till samtal och engagemang.

Varje år väljer The Comedy Wildlife en mindre organisation som arbetar med hotade vilda djur, och genom att donera delar av intäkterna från fototävlingen bidrar det till deras viktiga arbete. Den aktuella arten 2021 är DEN VILDA ORANGUTANGEN.

The Comedy Wildlife har säte i Storbritannien.

Under Höstsalongen kan du uppleva ett urval sanslöst roliga foton från vinnarna genom åren. Om du köper ett verk eller annan produkt kopplad till den här utställningen bidrar du också till bevarandet av DEN VILDA ORANGUTANGEN.

www.comedywildlifephoto.com
www.savewildorangutans.org



©Mark Fitzpatrick/Comedy Wildlife Photography Awards 2020



VINNARBILDEN 2020
THE COMEDY WILDLIFE PHOTOGRAPHY AWARDS
Foto: Mark Fitzpatrick



Europeiska jordbruksfonden för
landsbygdsutveckling. Europa
investerar i landsbygdsområden

ARTISTS IN ACTION

*a reason to visit the
countryside of Värmland*



Bakgrund

Sedan starten med Gamla Kraftstationen som kulturarena har det alltid funnits skapande för barn och unga på ett eller annat sätt. I viss mån även för vuxna. Genom att vi förvärvade ytterligare kvadratmeter i Annexet Längan för några år sedan kunde vi påbörja arbetet med att utveckla en kollektiv ateljé. Arbetet har delvis mynnat ut i en projektansökan. Ansökan är beviljad och projektet finansierat av Leader Närheten.

Projektetnamn

Artists in action – a reason to visit the countryside of Värmland.

Projekttid

I huvudsak under 2021-2022.

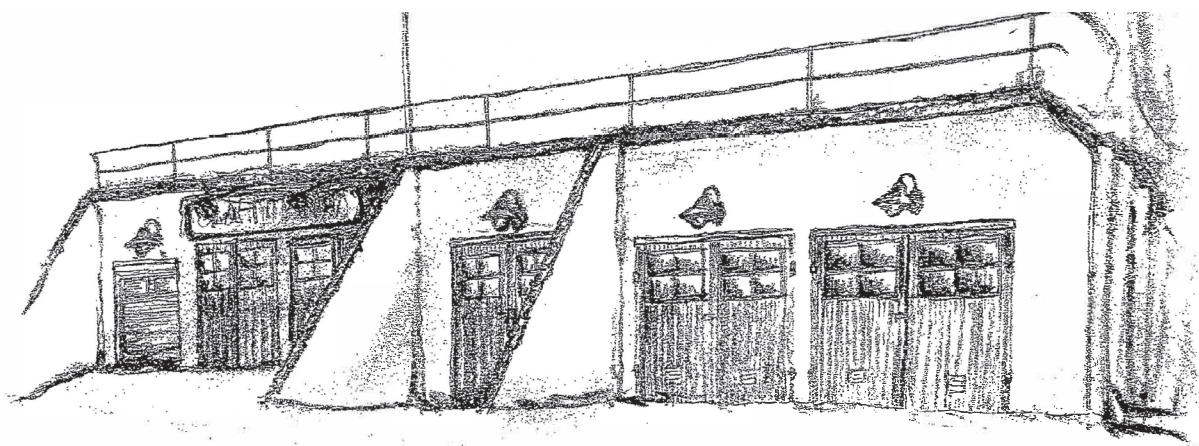
Idén

Vi vill alltså erbjuda konstnärer och konsthantverkare plats i egen eller kollektiv ateljé och möjlighet att på hel- eller deltid ägna sig åt sin konst i anslutning till Gamla Kraftstationen. Det är förstås en situation som skulle främja båda parter.

Gamla Kraftstationen är ett upparbetat varumärke med gott rykte dit konstintresserade från hela världen hittar. Idag är kulturarenan ansedd som ett av länets viktigaste besöksmål i genren. Satsningen innebär hållbarhet på längre sikt och tryggar framtiden vid Gamla Kraftstationen genom att fler människor med sina respektive verksamheter bli aktiva på området. Dessutom blir det ytterligare en anledning för besökare att komma till Värmland och en anledning att stanna längre tid vid Gamla Kraftstationen. Med fler verksamheter kan vi också närma oss det långsiktiga målet att bli en året-runt-verksamhet. Det är två byggnader som är i fokus för projektarbetet; "Garaget" som ligger vid infarten till området samt delar av "Annexet", den långa röda träbyggnaden.

Projektet pågår i huvudsak under 2021. Under 2022 hoppas vi att du som besökare kommer att börja kunna ta del av det hårda arbete vi nu ägnar oss åt. Att se en konstnär eller en konsthantverkare i aktion är en attraktion i sig själv, men genom ett samarbete med en etablerad kulturarena tar vi de enskilda upplevelserna, platsen och besökarna till nya höjder.

*Nedan en skiss av Lena Andersson, konstnärlig ledare vid Gamla Kraftstationen.
Inne i garagen kommer två större ateljéer/verkstäder att rymmas.*



GARAGEN VID GAMLA KRAFTSTATIONEN
DEN UTVÄNDIGA RENGÖRNINGEN KOMMER
ATT UTGÖRAS AV ATT BETONGVÄGGARNA LÄGGS
OCH DÖRRARNA RENGÖRS. FÖNSTER SKALL
MONTERAS I DÖRRARNA OCH DE SKALL MÅLAS
SVART. NY BELYSNING ÖVER DÖRRAR OCH
SKYLT. DEN NUVARANDE KARNTÄREN PÅ
BYGGNADEN KOMMER ATT BEHÅLLAS.

BE PROUD, THINK PRIDE

*Ingen kan ta stoltheten från
mig och mina medarbetare.*

Kavla upp ärmarna! Spotta i nävarna! Brygg en kanna kaffe och krama en vän. Lägg till en kubik humor, sena nätter och mängder med grönsåpa så har du de viktigaste ingredienserna för att bygga en grund. En grund av kärlek och ett sjuhelsikes jävlarnamma!

Industrier, butiker, skolor och samlingslokaler läggs ner och byggnaderna står kvar och förfaller lite här och var i landet. Kontaminerad industrimark är potentiella skräpytor som tenderar bli ännu skräpigare om ingen lyfter blicken - och tänker utanför ramen. Eller förresten, jag menar inte **tänker** utanför ramen. Jag menar **handlar** utanför ramen. För det är inte tanken som räknas. Det är handling som krävs. Om du ser möjligheter; Kavla upp ärmarna och prova din idé och var stolt över den. Låt ingen säga att din idé är värdelös utan motfrågan "Varför säger du så?" Du äger din vision och dina drömmar. Låt ingen ta dem ifrån dig.

Min biologilärare tillika vägvisare, guru, coach Jan Ceder sa alltid att "Alla idéer är bra tills motsatsen är bevisad. Tänk på det, Linn." - Och hur kan jag tacka dig nog Jan? Dina ord gjorde avtryck.

Projektet som vi driver nu, *Artist in action - a reason to visit the countryside of Värmland*, handlar om ökad livskvalité för värmlänningarna men också om att åstadkomma en hållbar besöksnäring över tid. Med Kraftstationens satsningar bidrar vi till att bygga den nya bruksorten där invånarna själva (vi) fyller den med liv genom konstnärligt skapande och exponering av konst och musik, fler arbetstillfällen, inflyttning, hållbarhetsarbete, ideellt kulturliv, arrangörskap, etc. Det är stort.

I värdeordet hållbarhet kan mycket inkluderas. För oss handlar det mest om allas lika värde och det goda bemötandet. Men också självklara val av leverantörer från närområdet; både när det gäller byggmaterial och hantverkare eller mjölet till kakan.

Gamla Kraftstationen byggdes inte för att någon skulle bedriva vare sig konsthall, konserter eller café. Men huset klarar en hel del. Väggarna tål. De är starka och tjocka och gjorda för att hålla länge. Han ritade ett rejält och vackert hus för dryga hundra år sedan, han Robert Ullenius. Vi tar för oss, men vi tar också vara på unikiteten och språket vår Gamla Kraftstation talar. Och sakta men säkert jobbar vi fram en plattform som både bevarar och förnyar.

Arbetet vi gör uppmärksammades fint förra året då vi fick motta hållbarhetspriset *Grundstenen*. Dessutom fick undertecknad den ärofyllda utmärkelsen Årets Sola 2020 som delas ut till en glädjespridande person som är driftig och inspirerande.

-Tycker du att jag skryter? Nej, jag är bara stolt och glad över att vi blir uppmärksammade för ett arbete som vi tycker är självklart. För Kraftstationsvägen må förvisso vara kantad med evig kärlek och björkvedsvärme, men också med en ständig kamp i maktens korridorer för kulturhistoriens bevarande och samtidskulturens självklara existens - även i vår del av världen.

- Så därför måste vi kavla upp ärmarna en bit till. Vi måste fortsätta spotta i nävarna. Och vi brygger en kanna kaffe och kramar en vän.

Linn Sönstebö Mossberg
ELDSJÄL & VERKSAMHETSLEDARE

Klarälvssonett

*Längs traktens vackra byar älven strömmar.
Är aldrig trött och stilla i sin gång.
För ung och gammal sjunger hon sin sång;
- Ge aldrig upp de innersta av drömmar!*

*Hon flödar fram, och aldrig att hon vänder.
Hon slingrar sirligt genom Ullerud.
I vintrig, vårlig, somrig, höstlik skrud,
hon smeker forsens haga och dess stränder.*

*Hon möter mörka kväll och ljusa dag,
Som livet; ömsom stark och ömsom svag.
I sol och regn hon driver fram sin färd.*

*Som Klaran valt att vandra i sin takt
vid Lusten, Lyckan full av ståtlig prakt,
så väljer jag mitt liv i samma värld.*

© Linn Sönstebö Mossberg
Texten finns även tonsatt och
arrangerad för kör av Jan Lans



Delar av vårt
husvärdsteam.



Vår Pridebakelse 2020.

DET VAR EN GÅNG...

*...en kraftstation som var
alldeles, alldeles ny!*



Gamla Kraftstationen i Deje är den första kraftstationen i Klarälven och en av de första i Sverige. Den är alltså nummer ett av de fyra generationer kraftstationer som finns kring Dejeforsen. Gamla Kraftstationen byggdes i två etapper, 1906 och 1913. 1906 installerades fem maskinaggregat som bestod av en francisturbin med turbinregulator och en elektrisk generator. 1913 installeras ytterligare två aggregat. Idag finns tre av de sju ursprungliga generatorerna och turbinregulatorerna kvar inne i maskinhallen. Den tidiga kraftverksindustrins arkitektur är väl representerad.

1992 stängdes den sista maskinen i Gamla Kraftstationen och lämnades därefter åt sitt öde som visade sig vara rivningsplaner. Några lokala krafter lyckades rädda den från rivning, men det fanns inte någon tydlig plan för nytt användningsområde. Ägare av Gamla Kraftstationen är Fortum.

År 2008 fick teatergänget Ulleruds Teateraktörer möjlighet att spela teater inne i den gamla industrilokalen och förälskelse uppstod.

Efter några teaterproduktioner på platsen satsade föreningen på att iordningställa för konsthall och café. Sedan 2013 fungerar den Gamla Kraftstationen som unik konsthall med 11 meter högt i tak och mycket av originalinteriören kvar. Konsten är central i verksamheten och det bjuds varje säsong på konst av såväl etablerade konstnärer som av nya intressanta talanger. Ekologiska Culinarum Café som finns i White Guides cafélista förhöjer upplevelsen.

Med jämna mellanrum ordnas musikevenemang genom satsningen The Gamla Kraftstationen Music Club. För den som vill skapa i kreativ miljö finns Makerstation där det erbjuds både ledarledda workshops och möjligheten att skapa på egen hand.

Folk från jordens alla världsdelar hittar till den värm-ländska lilla byn Deje och den gamla bruksorten sjuder av liv igen – genom konst och kulturturister! Idag räknas Gamla Kraftstationen till ett av länets största besöksmål i sin genre, och det är fortfarande den ideella föreningen Ulleruds Teateraktörer som driver verksamheten.

