SALONG 22

SOMMAR 26.5-28.8

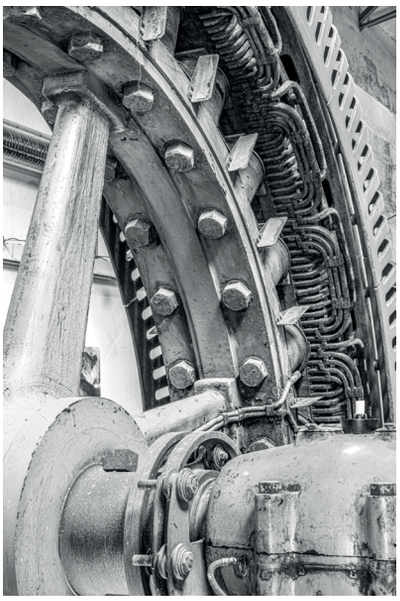


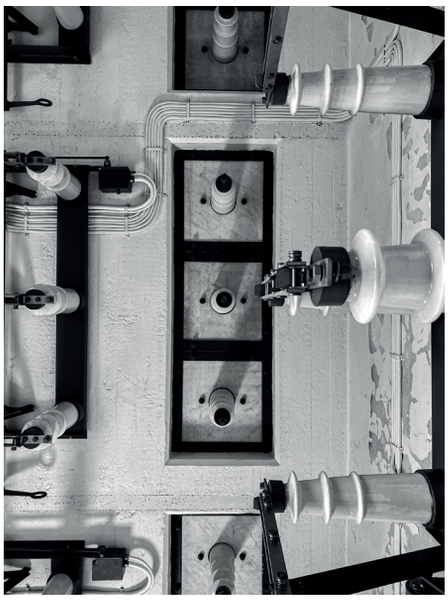
Vinnare
Värmlands
Turismpris -21

GAMLA KRAFTSTATIONEN

kärlek i väggarna

gamlakraftstationen.se | @gamlakraftstationen





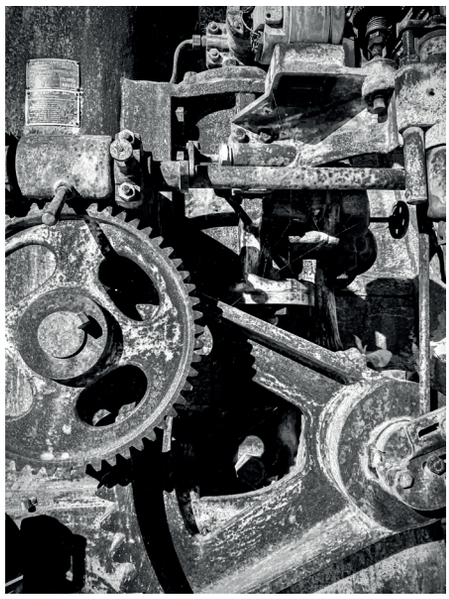


Foto Sina Eisler @sinaeisler

Foto framsida Sina Eisler @sinaeisler

ÖPPETTIDER & ANNAN INFO

Öppettider och annan viktig information hittar du på gamlakraftstationen.se

I år planeras ingen publik verksamhet under höst och vinter. Detta beror på omförhandlingarna ang. Gamla Kraftstationen. Läs mer om detta längre fram i broschyren.

KONSERTER & ARRANGEMANG

Information om konserter, vernissager och andra happenings finns på hemsidan.

Hitta oss och följ oss!

gamlakraftstationen.se
@gamlakraftstationen
@kraftstationenmakers

ULLERUDS TEATERAKTÖRER

Gamla Kraftstationen drivs av en ideell förening.
Bli stödmedlem för 150 kr/år.
Swishnr. 123 092 53 47.
Uppge”stödmedlem” och ditt namn!

Obs! Du binder dig INTE till något arbete eller ansvar.

Ditt bidrag betyder mycket.

GAMLA KRAFTSTATIONEN DRIVS MED STÖD AV

Forshaga kommun

Region Värmland

EXTRA VARMT TACK TILL

RUDSHULTS BYGGNADSVÅRD

DÖMLE HERRGÅRD

LIGHT DESIGN

INKA MUSIK

DEJE TRÄ

MÖLNBACKA INDUSTRI AB

LINDHS HONUNG

VISIT VÄRMLAND

LÖFBERGS

RENTA

OCH FÖRST SÅ VILL VI SKRYTA!

Den senaste tiden har Gamla Kraftstationen uppmärksammats stort! Vi sträcker på oss och berättar att vi blivit vinnare i hållbarhetspriset Grundstenen och vinnare av det ärofyllda Värmlands Turismpris. Vi blev också nominerade till det nationella Stora Turismpriset vilket är en vinst i sig då det krävs ännu lite mer för att ens bli nominerad. Vasaloppet vann värdigt det Stora Turismpriset, och vi är stolta över att ha ”tävlat” mot en hundraårig aktör som engagerar minst halva Dalarna. Stort grattis Vasaloppet!

Grundstenen 2020 *Värmlands Turismpris 2021*

Nominerad Stora Turismpriset 2021

Som om inte det vore nog så har vår verksamhetsledare och eldsjäl Linn Sönstebö Mossberg blivit prisad med ett par riktigt fina utmärkelser. Först som Årets Sola och senare även utsedd till Årets Värmlänning. Båda priserna är direkt kopplade till arbetet och framgången med Gamla Kraftstationen.

Årets Sola 2020 *Årets Värmlänning 2021*

KONSTHALLEN BERÄTTAR

Och konsthallen är fylld av nya verk som låter dig
beröras om du vill. Gå på upptäcktsfärd om du törs.
Möt sanning och samtid. Möt humor och lust.
Möt mod och käftsmällar.

CULINARUM CAFÉ SERVERAR

Njut bakverk, glass, kaffe, öl och mat med
utsikt över den majestätiska Klarälven.
Ekologiskt, fairtrade och värmländskt.



CHANTAL GUYOT – *konstnären från Malmö och Schweiz som målar med musik och sänder budskap om värderingar i en komposition av färger.*

Chantal Guyot bor i Malmö, men föddes i Schweiz, och redan som liten stod det klart att hon skulle välja ett kreativt yrke. Efter skolan valde hon den grafiska inriktningen och hon studerade på konstskolan i Zürich. Chantals föräldrar, skolan och vänner uppmuntrade henne under hela uppväxten att fortsätta med skapandet. När hon för snart tjugo år sedan kom till Sverige, var det maken som uppmuntrade henne att ta steget och börja ställa ut.

Chantal jobbar idag som formgivare och trivs bra med det, men det går ändå inte att jämföra med den glädje och energi som genereras när hon skapar sin egen konst. Drivkraften är kopplad till värderingar och möjligheten att förmedla budskap, men också att väcka tankar som påverkar andra människor. ”Inspirationen är livet självt, beskriver Chantal. Att reflektera över mig själv och kunna uttrycka mina känslor och värderingar.”

Chantals verk präglas av färg och form. Ibland mjuka nyanser, ibland tuffa kontraster, men alltid toner som samspelar och harmoniserar med varandra. Chantal säger att eftersom hon jobbat så länge med grafik och design så har det nog blivit de viktigaste komponenterna i hennes bilder. Oftast använder hon akryl men blandar gärna olika tekniker som collage, oljekritor, sprayfärg m.m. Chantal berättar att den gemensamma nämnaren är att samtliga verk tillkommit genom att ”måla med musik”, och lite poetiskt beskriver hon att det är som att skapa en komposition med färger.

Ta dig tid att gå på upptäcktsfärd i en färgstark konstupplevelse!

www.chantalguyot.com



CAROLINA FALKHOLT – *den kraftfulla graffitikonstnären från Göteborg som genom sin frispråkighet och sitt mod väcker känslor och debatt om konstnärlig frihet och rätten till det egna könet.*

Carolina Falkholt, från Göteborg, har sin konstnärliga grund inom graffitin, och använder ofta sin egen benämning grafitta på sin helt unika stil. Carolina är en internationellt erkänd graffitikonstnär och har blivit älskad och hatad för sina stora kraftfulla väggmålningar världen över. Verken, ofta föreställande kön väcker debatt om vilken plats konsten får ta i det offentliga rummet.

Carolina har tilldelats ett flertal utmärkelser och stipendier och hon finns representerad både i offentliga och privata samlingar. Hon är i allra högsta grad aktuell i sitt måleri och producerar intensivt, men hon studerar också på HDK Valand, högskolan för konst och design. Förutom graffiti och teckning behärskar hon en rad andra konstarter som collage, skulptur, installation, film, musik, poesi och performence.

Carolina beskriver att hon är provocerad av orättvisor och ekonomiska strukturer i samhället, och att hon provocerar tillbaka det som hon själv blir provocerad av genom sina verk och menar att konst ska ta upp det som skaver i samhället, och att uppröra känslor är en del av konstens uppgift. Carolina intresserar sig till exempel för att det finns kroppsdelar man inte ens kan tala om som kvinna och tvingar genom sina målningar fram samtal och diskussioner om fittor, vaginor, snippor och rätten till det egna könet.

Inför utställningen i Gamla Kraftstationen intervjuas Carolina av NWT. Citat; ”Människor kan inte hjälpa att de är så dumma i huvet som de är, att de inte fattar att kvinnor inte haft lika rätt som män och fortfarande inte har det i många delar av världen, att homosexuella människor döms för sin sexualitet och inte får leva ut den i många delar av världen. Det är ju total jävla dumhet. Så länge sånt pågår tänker jag att de som stör sig på det jag gör inte är på samma sida som jag tankemässigt, för då skulle de tycka att det bara är härligt, roligt och underhållande och fantastiskt. De som stör sig på det behöver det på något sätt, för att vidga tankeförmågan.”

Upplev en rad av Carolinas verk i olika format och varierande tekniker varav två platsspecifika kraftfulla graffitiverk. Båda är uppförda unikt för Gamla Kraftstationens konsthall.

Instagram: @carolinafalkholt



ELIN KLAR – *den stilfulla keramikern från Forshaga som har ett estetiskt sinne för både färg och form och som inspireras av leran själv.*

Elin Klar från Forshaga har alltid varit kreativ och älskat att skapa i olika material. Av en slump fastnade hon för just keramik och vidareutbildade sig sedan på Formakademin i Lidköping, där hon gick en produktionsinriktad keramikutbildning. Efter att ha jobbat och skolat sig inom andra områden drogs Elin ändå tillbaka till keramiken och sedan dess har hon i princip arbetat med sitt skapande på heltid.

Elin inspireras mycket av materialet, alltså leran i sig, och hon beskriver de oändliga möjligheterna med olika tekniker, former, glasyrer och dekorer att testa och utforska. ”Ofta leder en idé till en annan och arbetet utvecklas ständigt – det är det som gör mitt arbete så roligt!” säger Elin.

Mest jobbar Elin med bruksföremål, och hon vill att hennes keramik ska användas. Inför sommarsalongen har hon framför allt drejat vaser, alla med olika och unika former. På de flesta har hon sedan skapat olika mönster, strukturer och färgkontraster med olika tekniker. Elin tycker om lugna och jordnära färger och låter ofta själva leran lysa igenom glasyren eller så får vissa partier vara helt oglaserade så att den råa leran framträder. Elins estetiska sinne för form, färg och design är påtaglig. Stilen är konstfull och elegant. Elin berättar; ”Min strävan är alltid att tillverka vacker och hållbar keramik som kan användas varje dag, år efter år.”

www.elinklarkeramik.se



ELIN ZLATKOVIC – *konstfotografen från Skövde som med sitt unika bildspråk kombinerar estetik och fantasifulla äventyr med ett tydligt samhällsengagemang.*

Elin bor i Skövde tillsammans med sin man och två barn. För några år sedan skaffade hon sig sin första riktiga kamera för att kunna ta bättre bilder på sina egna barn. Det visade sig snabbt att känslan för fotografering och redigering fanns inneboende, och snart började förfrågningar på beställningar från både bekanta och obekanta att trilla in. Frilansandet övergick snabbt till ett eget företag.

Genom sin egen stil och bildspråk vill Elin få betraktaren att stanna upp och reflektera en stund. Vissa av bilderna innefattar budskap och samhällsfrågor som hon personligen vill lyfta fram. Förutom samhällsengagemanget i konsten älskar Elin att skapa barnbilder i miljöer som är fyllda av fantasi och magi, där barnen får vara ute i sitt alldeles egna äventyr. Elin beskriver sig själv som lättsam och social. ”Jag älskar barn! Barn är det finaste och viktigaste vi har och därför är huvudkaraktärerna i mina bilder mestadels barn.”

Det Elin brinner mest för inom fotografering är efterarbetet och att förvandlingen till något helt annat än vad originalbilden visar. Elin beskriver också vikten av att hela tiden utvecklas för att hålla sig driven och motiverad.

Sommaren 2020 fick Elin sitt genomslag med bilden ”Never Underestimate Girl Power” som ledde till ett samarbete med Astrid Lindgrens bolag och Rädda barnen för att hjälpa flickor på flykt genom kampanjen ”Pippi of Today”. År 2020 vann Elin näringslivspriset ”Årets Rookie” som utsågs av Nyföretagarcentrum Skaraborg, Företagarna Skövde och Tibro. Strax efter fick hon motta ”Årets unga nyföretagare” i Sverige 2020. Detta pris utsågs av Nyföretagarcentrum Sverige samt Fortnox.

Upplev Elins intressanta och vackra bilder! Motiven är barn i fantasifulla sammanhang och miljöer men ofta med samhällsengagemanget i tydlig kontext.

www.elinzfotografi.se



LISA AGNETUN – *keramikern från Göteborg som formar unika spöken där gulligt och otäckt möts i en oslagbar konstnärlig kombo i konceptet* ***GHOST CERAMICS GBG.***

Lisa Agnetun, som bor och arbetar i Göteborg, är autodidakt keramiker med en bakgrund som reklamkreatör. Lera har blivit Lisas medium och hon beskriver; ”Ett hundra procent oorganiskt, icke-levande material med en vilja att transformeras, både i form och struktur samt en närmast ofattbart lång livslängd med förmåga att överleva oss alla. Kanske hela mänskligheten.” Lisa berättar också att hon ibland skapar för att slippa tänka på döden. Döden är ett återkommande tema - främst i form av spöken, men även annat som småknäppa, figurativa bruksföremål. Lisa inspireras av den japanska popkulturen och uttrycket ”kimo kawaii” som beskriver något som är både gulligt och otäckt, men oftast med glimten i ögat.

Spökena drejas och skulpteras av olika stengodsleror och porslin. Glasyrerna penslas, duschas, sprayas och doppas på - i olika kombinationer. Därefter bränns de på varierande sätt och i skiftande temperaturer. Resultatet blir en variation av matta, blanka, krackelerande, bubblande och rinnande ytskikt. Alla unika, men samtidigt lika. Precis som människor.

För snart två år sedan började Lisa lägga upp bilder på sina verk på Instagram och kort därpå blev hon uppmärksammad och publicerad i en rad internationella magasin. Sedan dess har Lisa en trogen skara samlare över hela världen och spökena säljer slut direkt. Verken finns att hitta i hennes webbshop, men också i ett litet galleri i Paris samt i en nystartad konsthantverksbutik i Japan.

Under sommarsalongen kan du som besökare uppleva Lisas spöken så som beskrivet ovan. Och om du tar dig tid till eftertanke kanske du ser och känner något mer, något djupare, än de gulliga, välgjorda spökvarelserna.

www.ghostceramicsgbg.com



MARIA HELLQVIST – *den humoristiska illustratören från Åkersberga som lockar till skratt genom konceptet* ***BOKSTAVLIGT MÅLAT.***

Maria Hellqvist från Åkersberga har hela livet älskat att illustrera, men också att läsa och leka med ord. Maria är i grunden grafisk formgivare och illustratör. Idag jobbar hon som kommunikatör på Musikverket i Stockholm. Musikverket är ett center för kulturarv och kulturliv.

Projektet Bokstavligt Målat började 2015 med att Maria längtade efter något som gjorde att hon kom undan från datorn ett tag och där hon kunde skapa en bild i veckan på ett tydligt tema. Kärleken till läsningen och ordlekar i kombination med illustrerandet blev den optimala succén att bokstavligen måla ordvitsar. Och för Maria blev idén även det perfekta kreativa utloppet för henne själv. Där föddes alltså konceptet Bokstavligt Målat och sedan dess har hon målat nästan 400 bilder som hon varje vecka lägger upp på Instagram och Facebook och som varannan vecka publiceras i Dagens Nyheter.

Tekniken är i huvudsak akvarell och tusch, och drivkraften för Maria är att skapa något som får folk att skratta, locka till eftertanke men också själva överraskningsmomentet.

Hittills har Maria producerat tre Bokstavligen Målat-böcker med samlade verk från åren som gått. Maria är även mamma till en barnbok liksom målarböcker för den som själv vill färglägga lustfyllda bilder som lockar till leenden och bidrar till gott humör.

Möt Marias ordvitsiga och finurliga akvareller som garanterat får mungiporna att peka uppåt!

www.bokstavligtmalat.se



ARTISTS IN ACTION

a reason to visit the countryside of Värmland

Europeiska jordbruksfonden för landsbygdsutveckling. Europa investerar i landsbygdsområden

Bakgrund
Sedan starten med Gamla Kraftstationen som kulturarena har det alltid funnits skapande för barn och unga på ett eller annat sätt. I viss mån även för vuxna. Genom att vi förvärvade ytterligare kvadratmeter i Annexet Längan för några år sedan kunde vi påbörja arbetet med att utveckla en kollektiv ateljé. Arbetet har delvis mynnat ut i en projektansökan. Ansökan är beviljad och projektet finansierat av Leader Närheten.

Projektetnamn
Artists in action – a reason to visit the countryside of Värmland.

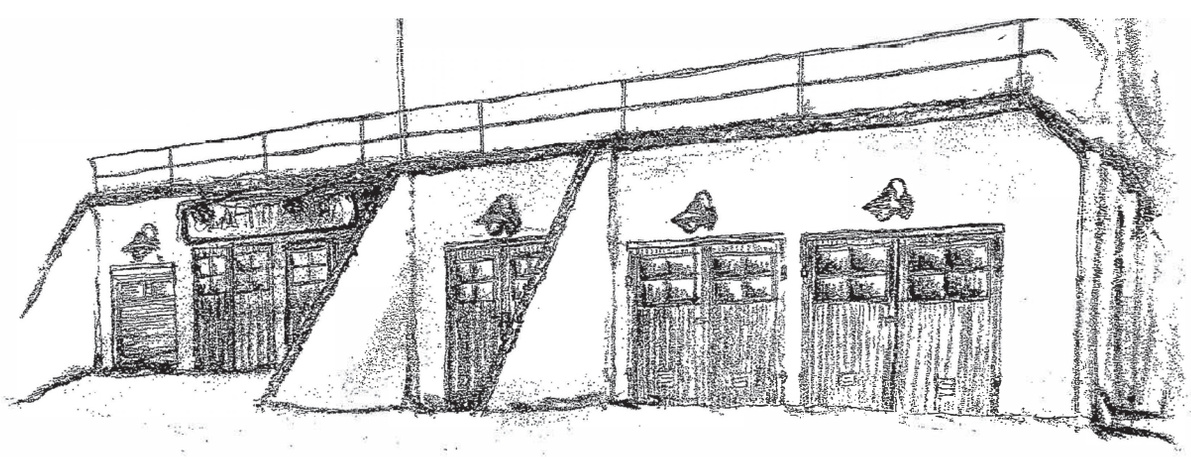
Projekttid
I huvudsak under 2021-2022.

Idén
Vi vill alltså erbjuda konstnärer och konsthantverkare plats i egen eller kollektiv ateljé och möjlighet att på hel- eller deltid ägna sig åt sin konstart i anslutning till Gamla Kraftstationen. Det är förstås en situation som skulle främja båda parter.

Gamla Kraftstationen är ett upparbetat varumärke med gott rykte dit konstintresserade från hela världen hittar. Idag är kulturarenan ansedd som ett av länets viktigaste besöksmål i genren. Satsningen innebär hållbarhet på längre sikt och tryggar framtiden vid Gamla Kraftstationen genom att fler människor med sina respektive verksamheter bli aktiva på området. Dessutom blir det ytterligare en anledning för besökare att komma till Värmland och en anledning att stanna längre tid vid Gamla Kraftstationen. Med fler verksamheter kan vi också närma oss det långsiktiga målet att bli en året-runt-verksamhet. Det är två byggnader som är i fokus för projektarbetet; ”Garaget” som ligger vid infarten till området samt delar av ”Annexet”, den långa röda träbyggnaden.

Projektet pågår i huvudsak under 2021 och 2022. Under senhösten 2022 ska projektet vara klart och du som besökare kommer att börja kunna ta del av det arbete vi ägnar oss åt. Att se en konstnär eller en konsthantverkare i aktion är en attraktion i sig själv, men genom ett samarbete med en etablerad kulturarena tar vi de enskilda upplevelserna, platsen och besökarna till nya höjder.

Nedan en skiss av Lena Andersson, konstnärlig ledare vid Gamla Kraftstationen.
Inne i garagen kommer två större ateljéer/verkstäder att rymmas.



GARAGEN VID GAMLA KRAFTSTATIONEN
DEN UTVÄNDIGA RENOVERINGEN KOMMER
ATT UTGÖRAS AV ATT BETONGVÄGGARNA LAGAS
OCH DÖRRARNA RENOVERAS. FÖNSTER SKALL
MONTERAS I DÖRRARNA OCH DE SKALL MÅLAS
SVARTA. NY BELYSNING ÖVER DÖRRAR OCH
SKYLT. DEN NUVARANDE KARAKTÄREN PÅ
BYGGNADEN KOMMER ATT BEVARAS.

TÄNK OM DET HÄR BLIR SISTA SOMMAREN...

...för konsthallen, besöksmålet, livsverket.

Det är onsdag eftermiddag när vi sitter vid köksbordet och äter en sen lunch. Vi pratar framtidsplaner och mår sådär härligt bra när telefonen överröstar oss och ringer oavbrutet. Ja, plötsligt påkallar samtliga media min uppmärksamhet och jag får svårt att fatta att det faktiskt händer på riktigt. Men samtalen avlöser varandra, och ännu hör jag orden eka;

-Hej, vi har fått ett pressmeddelande från Fortum, gällande Gamla Kraftstationen, som berättar att de sagt upp hyreskontraktet med Forshaga Kommun (vi hyr av Forshaga kommun).

Vad har du att säga om det?

Inne i mitt huvud blixtrar det till samtidigt som det känns som någon sparkat omkull mig.

-*Vad faan säger du?* svarar jag chockartat, men också ärligt.

Reportern i andra änden säger förundrat;

-*Så du vet inget om det här?*

Jag känner ilskan blandas med tårar och svarar;

-*Nej. Nej, jag vet ingenting.*

Ja, så gick det alltså till när vi fick veta att Fortum sagt upp kontraktet som sträckte sig ända till 2033, och som så sent som vintern 2017/2018 skrevs om och anpassades med anledning av den verksamhet som vi bedriver i Gamla Kraftstationen. Forshaga kommun har varit mellanpart sedan dess. Före 2017 var det Föreningen Värmländska Industriminnen som var mellanpart. Hela säsongen i år och förresten hela Gamla Kraftstationens framtid sattes på spel. Uppsagt kontrakt innebär nio månaders uppsägningtid för oss. Representanten från Forshaga kommun som först tog emot beskedet om uppsägningen hade knappt hunnit ut från mötet när presschefen på Fortum alltså skickade ut ett pressmeddelande till samtliga stora media i länet.

I skrivande stund pågår samtal mellan Fortum och Forshaga kommun, och det är mellan de två parterna som förhandlingen äger rum.
Fortums representanter säger att de förstår värdet av att Gamla Kraftstationen som kulturarena och ett av länets viktigaste besöksmål får fortsätta utvecklas och att avsikten är att komma överens om ett nytt avtal. - *Det låter ju hoppfullt ändå.*
Forshaga kommuns tjänstemän och politiker säger att de tänker ta förhandlingen till det yttersta och kämpa på alla nivåer för att träffa ett nytt avtal. - *Det tror vi på.*

Vi har en bra dialog med kommunrepresentanterna, och vad gäller Fortum kan vi bara sätta vårt hopp till att de faktiskt menar vad de framfört till kommunens högsta namn.

Men; Vad uppsägningen egentligen handlade om från början är lite grann av en gåta. Det figurerar flera sanningar beroende på vem som uttalar sig, och det som inledningsvis var sagt har förändrats flera gånger sedan den där eftermiddagen i slutet av januari när vinterkylan trängde sig rakt in i våra bultande eldsjälshjärtan.

I tjugo år har vi haft ett samarbete med Fortum med anledning av kulturverksamhet på området som Fortum äger i och runt omkring Gamla Kraftstationen. De första tio åren spelade vi teater. De senaste tio åren har vi bedrivit konsthall.
Nu är det kanske de sista tre månaderna... Men hoppet är det sista som överger en, och vi vill fortfarande tro att det uppsagda kontraktet snart är utbytt mot ett nytt på åtminstone trettio år, så varumärket Gamla Kraftstationen kan fortsätta bygga den nya bruksorten och fylla den med liv. Vi vill fortsätta bidra till fler arbetstillfällen och inflyttning och leverera konstnärliga upplevelser för såväl kulturturister som bybor.
Gamla Kraftstationen byggdes förstås inte för att någon skulle bedriva vare sig konsthall eller café här, men den nedlagda industrins väggar klarar det. Robert Ullenius ritade ett rejält och vackert hus för dryga hundra år sedan. Väl värt att förvalta! Vi tar för oss, men vi tar också vara på språket den Gamla Kraftstationen talar. Och sakta men säkert jobbar vi fram en plattform som både bevarar och förnyar. Och jag är säker på att om byggnaden kunde lyfta på hatten skulle den göra det, och tacka ödmjukast för att vi gett den nytt liv. Vi är stolta och envisa och vi vill banne mig fortsätta vara med och skriva innehållet i framtidens historieböcker!

Vi har blivit prisade och uppmärksammade för framgången, men ändå måste vi upprepade gånger stå beredda för kamp i maktens korridorer - för kulturhistoriens bevarande och samtidskulturens självklara existens - i vår del av världen.

Om viljan finns, ja då finns också lösningen. Det är vår fasta tro.
-Så länge leve viljan! **Och länge leve historien om folket som aldrig slutade kämpa för kulturarenan Gamla Kraftstationen** och den vackra plats intill Dejeforsen och Klarälven som hela världen söker sig till.

Linn Sönstebö Mossberg
ELDSJÄL & VERKSAMHETSLEDARE



DET VAR EN GÅNG...

...en kraftstation som var alldeles, alldeles ny!



Gamla Kraftstationen i Deje är den första kraftstationen i Klarälven och en av de första i Sverige. Den är alltså nummer ett av de fyra generationer kraftstationer som finns kring Dejeforsen. Gamla Kraftstationen byggdes i två etapper, 1906 och 1913. 1906 installerades fem maskinaggregat som bestod av en francisturbin med turbinregulator och en elektrisk generator. 1913 installeras ytterligare två aggregat. Idag finns tre av de sju ursprungliga generatorerna och turbinregulatorerna kvar inne i maskinhallen. Den tidiga kraftverksindustrins arkitektur är väl representerad.

1992 stängdes den sista maskinen i Gamla Kraftstationen och lämnades därefter åt sitt öde som visade sig vara rivningsplaner. Några lokala krafter lyckades rädda den från rivning, men det fanns inte någon tydlig plan för nytt användningsområde. Ägare av Gamla Kraftstationen är Fortum.

År 2008 fick teatergänget Ulleruds Teateraktörer möjlighet att spela teater inne i den gamla industrilokalen och förälskelse uppstod.

Efter några teaterproduktioner på platsen satsade föreningen på att iordningställa för konsthall och café. Sedan 2013 fungerar den Gamla Kraftstationen som unik konsthall med 11 meter högt i tak och mycket av originalinteriören kvar. Konsten är central i verksamheten och det bjuds varje säsong på konst av såväl etablerade konstnärer som av nya intressanta talanger. Ekologiska Culinarum Café som finns i White Guides cafélista förhöjer upplevelsen.

Med jämna mellanrum ordnas musikevenemang genom satsningen The Gamla Kraftstationen Music Club. För den som vill skapa i kreativ miljö finns Makerstation där det erbjuds både ledarledda workshops och möjligheten att skapa på egen hand.

Folk från jordens alla världsdelar hittar till den värmländska lilla byn Deje och den gamla bruksorten sjuder av liv igen – genom konst och kulturturister! Idag räknas Gamla Kraftstationen till ett av länets största besöksmål i sin genre, och det är fortfarande den ideella föreningen Ulleruds Teateraktörer som driver verksamheten.

GAMLA KRAFTSTATIONEN

Vinnare Värmlands Turismpris -21

kärlek i väggarna