SALONG 23

SOMMAR 18.5-17.9



GAMLA KRAFTSTATIONEN

kärlek i väggarna

gamlakraftstationen.se | @gamlakraftstationen







Foto s.2-3 samt omslag Sina Eisler

DET VAR EN GÅNG...

...en kraftstation som var alldeles, alldeles ny!

Gamla Kraftstationen i Deje är den första kraftstationen i Klarälven och en av de första i Sverige. Den är alltså nummer ett av de fyra generationer kraftstationer som finns kring Dejeforsen. Gamla Kraftstationen byggdes i två etapper, 1906 och 1913. 1906 installerades fem maskinaggregat som bestod av en francisturbin med turbinregulator och en elektrisk generator. 1913 installeras ytterligare två aggregat. Idag finns tre av de sju ursprungliga generatorerna och turbinregulatorerna kvar inne i maskinhallen. Den tidiga kraftverksindustrins arkitektur är väl representerad.

1992 stängdes den sista maskinen i Gamla Kraftstationen och lämnades därefter åt sitt öde som visade sig vara rivningsplaner. Några lokala krafter lyckades rädda den från rivning, men det fanns inte någon tydlig plan för nytt användningsområde.
Ägare av Gamla Kraftstationen är Fortum.

År 2008 fick teatergänget Ulleruds Teateraktörer möjlighet att spela teater inne i den gamla industrilokalen. Förälskelse uppstod.

Efter några teaterproduktioner på platsen satsade föreningen på att iordningställa för konsthall och café. Sedan 2013 fungerar den Gamla Kraftstationen som unik konsthall med 11 meter högt i tak och mycket av originalinteriören kvar. Konsten är central i verksamheten och det bjuds varje säsong på konst av såväl etablerade konstnärer som av nya intressanta talanger.
Ekologiska Culinarum Café som finns i White Guides cafélista förhöjer upplevelsen.

Med jämna mellanrum ordnas musikevenemang genom satsningen The Gamla Kraftstationen Music Club.
För den som vill skapa i kreativ miljö finns Makerstation där det erbjuds både ledarledda workshops och möjligheten att skapa på egen hand.

Folk från jordens alla världsdelar hittar till den värmländska lilla byn Deje och den gamla bruksorten sjuder stundom av liv igen – genom konst och kulturturister!

Idag räknas Gamla Kraftstationen till ett av länets största besöksmål i sin genre, och det är fortfarande den ambitiösa och ideella föreningen Ulleruds Teateraktörer som driver verksamheten. Engagerade medlemmar och många anställda jobbar med en sylvass målmedvetenhet mot en omfattande destinationsutveckling där varumärket Gamla Kraftstationen är utgångspunkten.

Det är inte förbehållet våra förfäder att skriva historia. I framtiden kanske kulturverksamheten vid Gamla Kraftstationen omnämns i historieböckerna som en avgörande livsnerv. Vem vet?

Följ oss i sociala kanaler
@gamlakraftstationen

EN MYCKET EFTERLÄNGTAD SÄSONG

…och dessutom fyller kulturarenan tio år!

Efter ett onödigt turbulent fjolår känns årets säsong mer efterlängtad än någonsin! Det känns obeskrivligt roligt att få fylla huset med liv igen. Tänk att än en gång få öppna dörren till vår magnifika kulturoas Gamla Kraftstationen och välkomna gäster från när och fjärran. Att vi dessutom jubilerar med tio år sedan starten känns extra kul!

-Men hur gick det med det uppsagda kontraktet egentligen, undrar du kanske, och löste det sig till det bästa?

-Nej, men så här blev det, i mycket korta drag; Det uppsagda kontraktet har ersatts med ett kontrakt på femton nya år. Dessvärre ropar vi inte hurra, för det finns inte mycket i det nya kontraktet som är bättre än i det förra. För att överhuvud taget kunna fortsätta driften av kulturarenan har vi tvingats till inskränkningar i vår verksamhet och höjda hyreskostnader med i runda slängar en halv miljon kronor per år. Det blir tufft för en liten kulturförening att fortsätta, men eftersom vi inte är kända för att ge upp i första taget, **så söker vi nu efter någon eller några som har en kappsäck full med pengar och som kan tänka sig att bli officiell sponsor för Värmlands kanske coolaste kulturarena.**

Kampen för kulturens existens i den här delen av världen måste pågå ett tag till. Så är det bara. Ett livsverk ger man inte upp! Och när vi känner oss som mest slitna tänker vi på alla möten med besökande kulturturister och stamgäster. För det är mötet med just dig som uppskattar oss som gör att vi kämpar en stund till. Det är glädjen och tacksamheten i dina ögon som gör det värt att fortsätta. Och det är din tacksamhet och dina vänliga ord som ger oss bränsle nog att fightas när vi måste orka lite till.

Och även om vi jobbat med tiden emot oss inför den här säsongen kan vi ändå konstatera att sommarsalongen mot alla odds blir en upplevelse i sann Kraftstationsanda! En blandning av tradition och oväntade inslag. Vi tänjer förstås lite på gränserna och du kan förvänta dig såväl mystik, mytologi och folktro liksom färgexplosioner, humor och tänkvärda fullträffar!

Så kom och njut årets Sommarsalong med oss! Ta en härlig fika, lunch eller glass i vårt underbara café och känn dig varmt välkommen!

LINN SÖNSTEBÖ MOSSBERG
eldsjäl & verksamhetsledare



GAMLA KRAFTSTATIONEN DRIVS AV DEN IDEELLA FÖRENINGEN ULLERUDS TEATERAKTÖRER MED STÖD FRÅN

Forshaga kommun

Region Värmland

EXTRA VARMT TACK TILL

RUDSHULT BYGGNADSVÅRD
BOLIST OLSÄTER
LIGHT DESIGN
INKA MUSIK
KAK-EL
DEJE TRÄ
TRYCKARN
L.Ls RÖRSERVICE
PATRONBUTIKEN.SE
OLJESERVICE OLSÄTER
MÖLNBACKA INDUSTRI AB
LINDHS HONUNG
VISIT VÄRMLAND
LÖFBERGS
RENTA

SYNNÖVE OREBJÖRK & ROBIN LINDSTRÖM

- Stenskulptörerna från Värmskog som genom mytologi och geologi ger en röst åt det undangömda och återskapar balans och koppling mellan människan och naturen.

ROBIN LINDSTRÖM och SYNNÖVE OREBJÖRK är konstnärsparet som bor i Värmskog och som på senare år bildat team i det konstnärliga arbetet som stenskulptörer och de beskriver; ”Vi inspireras av naturen, av stenarna som talar till oss. Vi vill befria och gestalta de väsen som redan finns i stenen. Vi går på skattjakt tillsammans och hittar alla möjliga vackra stenar på våra hemliga ställen. Varje sten är noga utvald. Vi vill ge röst åt det undangömda och glömda och återskapa balansen och kopplingen mellan människan och naturen.”

Robin har alltid varit konstintresserad, främst av antikens skulpturer och dess megalitiska byggnadsverk. Intresset för nutida konst väcktes för trettio år sedan då han fick möjlighet att betrakta Synnöve Orebjörks tavlor i olja och akryl. Idag är Synnöve hans stora inspiration till det konstnärliga skapandet. Den egna banan började för knappt femton år sedan då han var verksam som timmerman och formade möbler i trä. Och Robin berättar att ”Under en paus i arbetet såg jag ”henne”, en ängel uppenbarades i timmerstocken som låg på marken framför mig. Då tog jag fram motorsågen och befriade henne.”
Sedan dess har det blivit många träskulpturer. En som går att betrakta idag är Syndabocken, som finns i Charlottenbergs järnvägspark, ett offentligt verk format ur ek på rot.

För några år sedan fick Robin besök av en vän som visade honom hur man bearbetar och formar natursten. Det ena gav det andra och tillsammans anlade de en skulpturpark i byn Tällberg på uppdrag av konstsamlaren och ägaren till Hotell Siljanstrand, Hans-Erik Börjeson.

Fascinationen för sten, kristall och geologi har Robin haft i många år och är idag ett engagemang och äventyr som han kärleksfullt delar med Synnöve. Till sin hjälp har de Dr Sanna Alwmark från Lunds universitet och chefsgeolog för forskningen vid Siljansringen.

Synnöve har alltid hållit på med olika typer av skapande men tidigare främst måleri. Det var när Robin och hon blev ett par som hon provade att skulptera i sten för första gången. ”Och det var en helt annan sak! I stället för att börja med ett blankt papper var det som att stenen blev det den själv ville bli. Det var så lätt!” beskriver Synnöve och fortsätter att berätta hur stenen snabbt blev till ett väsen; Salvum, som hon kände varmt för. Hon fick dåligt samvete när hon satte dremeln (verktyget) mot hans kind, för det kändes som att hon skadade honom, berättar hon. Synnöve förklarar att den självkritik som hon tidigare upplevt i sitt konstnärskap nästan är helt borta när hon jobbar med sten, eftersom stenen i sig själv är en medskapare.

Robin och Synnöve är bland annat aktuella för uppdraget att ha framställt priserna till årets Vasaloppsvinnare. Ett ärofyllt uppdrag som fått stor mediapublicitet. Skulpturen ”Ullr” till segraren av herrklassen och skulpturen ”Skade” till segraren i damklassen. Ullr och Skade är hämtade ur den fornnordiska mytologin och beskrivs som gud/gudinna med egenskaper som oerhört skickliga skidåkare.

Under Sommarsalongen intar Robin och Synnöves stenskulpturer Gamla Kraftstationens trädgård. Besökaren får uppleva en rad skulpturer som formats ur ovanliga stenar från olika fyndplatser, främst från Dalarna men även Värmland och Västmanland. Stenar som bildats på vårt jordklot med ett spann på upp emot två miljarder år sedan fram till de nyare som bildades för ca 380 miljoner år sedan. Flera verk har formats ur stenar som bildades vid meteoritnedslaget i det som nu kallas Siljansringen (som då låg nere vid ekvatorn). Ur dessa olika stenar har väsen trätt fram som nu gärna vill betraktas. Besökaren kan också stifta närmare bekantskap med dem genom att lyssna eller läsa mer genom att skanna en QR-kod vid respektive verk.

solpol.se





TRYCKERIGATAN KONST & DESIGN- *Gänget från Forshaga och Deje som utgår från individen och genom återbruk och fantasi skapar unika upplevelser i form av keramikdjur och sagolik trädgårdskonst.*

TRYCKERIGATAN KONST & DESIGN är en daglig verksamhet för vuxna och består av ett gäng härliga arbetstagare med lika härlig personal. Verkstad och ateljé finns i Forshaga och här finns det stor möjlighet för de som arbetar att utveckla sin kreativitet och sina intressen inom skapande och slöjd.

Teknikerna varierar stort liksom materialen. Återbruk är ett ledord. På senare år har även keramiska verk fått ett större utrymme på Tryckerigatan där det produceras såväl bruks-föremål som konstföremål.

Under året säljs färdiga alster i deras butik ”Titta in” som finns i centrala Forshaga.

Under sommarhalvåret samverkar Tryckerigatan med Gamla Kraftstationen. Samarbetet har pågått under många år och båda parter har stor glädje och nytta av varandra. Tryckerigatan tar bland annat ett stort ansvar för utemiljön och fyller varje vår Gamla Kraftstationens trädgård med fantasifull trädgårdskonst. I år är temat fred.

Inne i konsthallen får besökaren uppleva en miniatyrutställning bestående av en mängd pyttesmå keramikfigurer. Enastående och helt oemotståndliga små djur och figurer som garanterat lockar till fniss och funderingar. Välkommen att njuta av lekfullhet och kreativitet när den är som bäst!

@tittainbutiken



CHRISTEL KHAN - *Konstnären från Förslöv som skulpterar naturenskraft och former i såväl brons som keramik.*

CHRISTEL KHAN är utbildad vid Hdk Valand i Göteborg samt på Kunstakademiet i Köpenhamn. Efter examen har hon arbetat heltid med konst och konsthantverk och finns i Förslöv på Bjärehalvön där hon har sin ateljé med det vackra namnet Villa Sol.

Det kreativa uttrycket har tagit många skepnader och materialval genom trettio år som konstnär och konsthantverkare, berättar Christel som inspireras av livets stora samtidsfrågor. Hon arbetar i ett möte mellan det snabbt intuitiva och långsam eftertänksamhet. Havet och skogen, naturens mystik och väsen är en aldrig sinande källa.

Brons och keramik är två material som tilltalar Christel. Bronsskulpturerna är original som Christel först modellerar i lera för att sedan gjuta dem i en gammal teknik som heter cire perdue (förlorat vax).

De keramiska verken bygger Christel för hand och ofta blandar hon in olika material i den mjuka leran så den får en egen unik sammansättning.

”Kreativitet är för mig att andas, det är min livsluft och undersökande processer är att leva. Att skapa är livsviktigt för mig, ibland har jag önskat att drivkraften kunde mattas av, det vore enklare men är inget alternativ”, beskriver Christel.

Naturens kraft och former ger ett tydligt avtryck och det är inget tvivel om inspirationskällan när Christel gästar Sommarsalongen. Fabeldjur och hemliga vänner i brons tar sällskap av några keramiska verk och flyttar in i rummet som kallas Grottan. ”De har full trivsel och hoppas locka kraft och nyfikenhet för den mystik och kärlek till livets alla former som omger oss. Glädjen över nuet och en önskan om hållbarhet för moder jord.”

khan.se
@christelkhan.skulptur



LYNN HOFMANN - *Den kreativa akvarellisten från Kil som låter ljuset och harmonin träffa hjärtat på betraktaren.*

LYNN HOFMANN, är en kreativ förskollärare från Kil. Lynn, som växte upp i Åmål tecknade mycket som barn, mestadels hundporträtt i blyerts och seriefigurer. Pennan lades åt sidan i ganska många år när familj och barn blev huvudfokus. Längtan efter att börja måla växte och till sist vågade Lynn prova akvarellmåleri. En teknik som hon beskriver som svår, men spännande och utmanande eftersom det finns så otroligt många vackra, häftiga och dramatiska effekter som man kan åstadkomma.

Lynn är i stort sett autodidakt men har deltagit på workshops och kortare kurser hos flera erkända konstnärer för att utveckla sitt uttryck och sina tekniker.

Motiven är inspirerade av svensk och nordisk natur och omgivning. Från norr till söder, kust till fjäll. ”Jag vill fånga ljuset och stillheten och förmedla lugn och harmoni till betraktaren”, berättar Lynn.

Besökaren får under Sommarsalongen uppleva färgsprakande akvareller i både stora och små format.
Och Lynn berättar; ”Möt en trolsk skogstjärn, stilla sjöar och hav, solvarma klippor och stenar, dimhöljda soluppgångar på kalhyggen och en och annan björk. Det bästa från alla våra fyra årstider. Akvareller där ljuset och harmonin går ända in i hjärtat på betraktaren.”

lynnsakvareller.se
@lynnsakvareller



TROLSK

En förtrollande utställning som tar sitt avstamp
i den nordiska folktron och levandegör
jättar, spöken och odjur och plötsligt står du
öga mot öga med varelser du kanske inte visste fanns…

Hösten 2015 kläckte fotografen Lars Wahlström från Örnsköldsvik den märkliga idén att fota ett troll. En tanke som visade sig kräva erfarenhet från tre olika yrkesliv. Tillsammans med Eva Boström och Sara Boström bildade Lars trion Oknytt med målet att skapa en utställning, fånga intresse kring nordisk folktro och ge betraktaren en inspirerande sagokänsla.

Utställningen TROLSK skulle bli en blandning av foto, berättelser och modeller och bakom verken finns stora förberedelser. Illustratören och modellmakaren Eva uppvisar ett konstnärligt hantverk där varje detalj är väl genomtänkt. Fotografen Lars har hittat ett förtrollande formspråk som både är enhetligt och unikt. Bilderna presenteras med texter av skribenten Sara som blandar fakta med litterära konststycken. Arbetet har inspirerats av äldre vittnesskildringar och bilder från sagor och nordisk mytologi.

Idag betraktas folktron som sagor och fantasi. Men folktron formades inom bondesamhällets berättarstruktur och hade en självklar närvaro i människors vardag. Ofta fungerade berättelserna som ett rättesnöre och kunde ge förklaringar till det oförklarliga. Mäktiga jättar, dumma troll och sura tomtar lever i dessa historier och just där finner konstnärstrion sin inspiration till att gestalta folktrons väsen i den miljö och natur som de levat i det muntliga berättandet genom hundratals år. Den nordiska naturen med dess mörka skogar, öppna åkermarker och frusna fjäll utgör en naturlig fond att levandegöra oknytt, spöken och odjur.

Sedan några år tillbaka har Oknytt med utställningen TROLSK färdats runt i landet på bibliotek, konsthallar och museum, från Glimmingehus i söder till Jamtli Museum i norr.

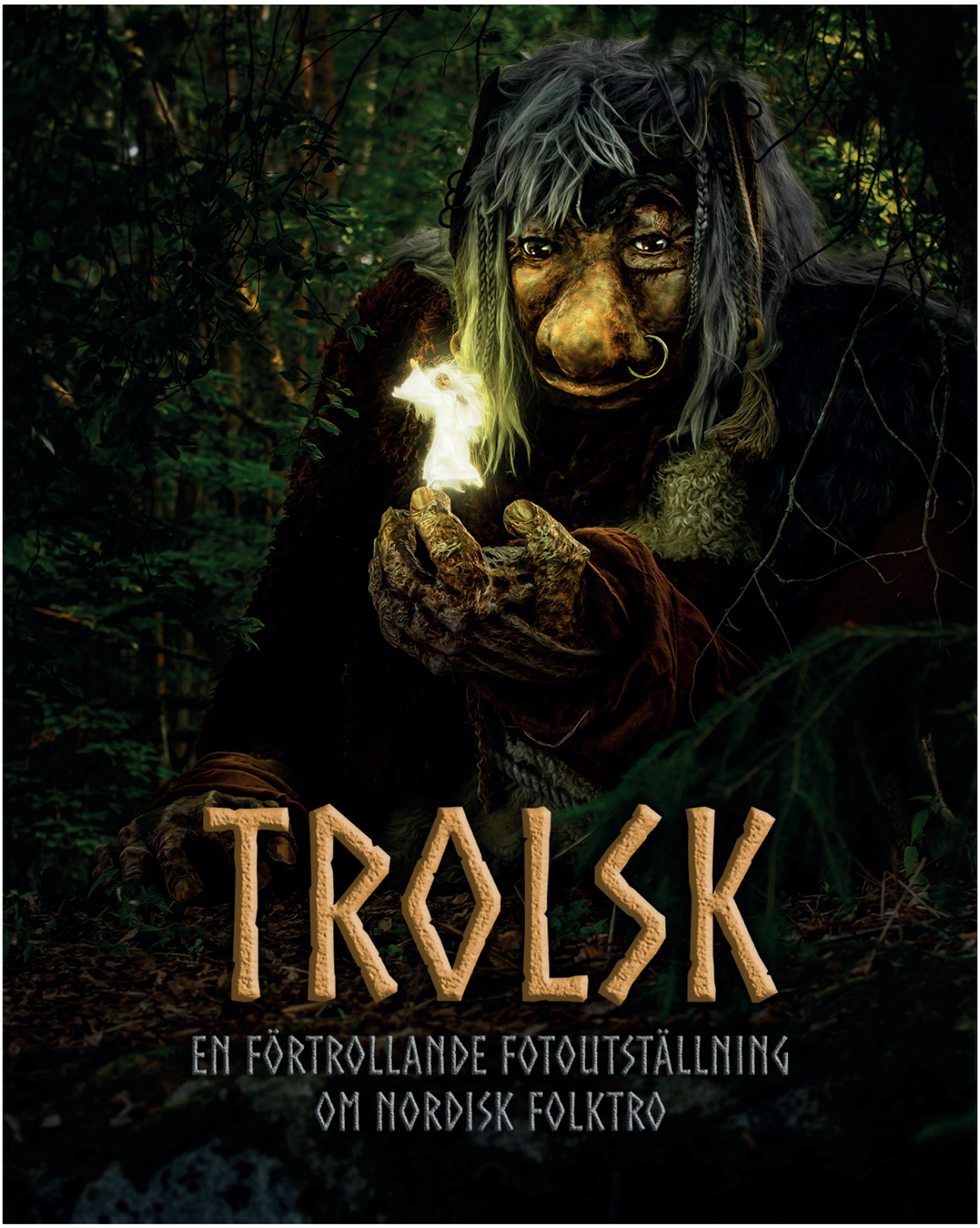
Oknytt driver även podden ”När man talar om trollen” som produceras tillsammans med religionshistorikern Tommy Kuusela. Den är idag Sveriges största podcast inom folktro, myter och traditioner med tusentals lyssnare varje dag.

Under Sommarsalongen kan du uppleva TROLSK- den unika utställningen som består av modellskulpturer, berättelser och foton där betraktaren står öga mot öga med varelser som en gång formades i det nordiska bondesamhället. Trollen är uråldrigt vilda, vittra är lekfullt vackra och gårdstomten lite butter. På en övergiven fäbodvall eller i en trolsk skogsglänta får folktrons väsen för ett ögonblick både vilja och form. Konstnärstrion Oknytt hoppas att du också kan uppleva bildernas sagokänsla mitt i verkligheten.

oknytt.com
@oknyttsverige







NÄR MAN TALAR OM TROLLEN

Vill du veta mer om väsen och folktro? Då tipsar vi om podden ”När man talar om trollen” som produceras av Oknytt i samarbete med religionshistorikern Tommy Kuusela. Den är idag Sveriges största podcast inom folktro, myter och traditioner med tusentals lyssnare varje dag.

VINNARE LEGO MASTERS 2022

ANDREAS LENANDER & EMMA FRIMAN BROWNE

Konstnärsduon som frambringar magnifika legoskulpturer som förmedlar styrka och ensamhet men också livsglädje, lekfullhet och frihet.

Upplev de konstnärliga möjligheterna som Lego erbjuder!
Som kronan i utställningen tronar en återskapad version av Fågel Fenix,
Emmas och Andreas mästerbygge från tävlingen Lego masters Sverige 2022.

”Verket handlar om stress, depression, ångest och ensamhet och det representerar styrka, förnyelse och transformation. Ur fågelns fjädrar och lågor väcks livet åter. Mörkret har inte bara fångat människorna som får sin livsglädje från den utan även Fågel Fenix själv. Emma beskriver hur hon och Andreas bryter Fågel Fenix kedjor och möjliggör att den åter skall flyga fritt och sprida livsglädje. Det är också just det som Lego betyder, inte bara för oss utan även för många andra – ett verktyg genom stressiga och tunga perioder som kräver återhämtning och möjligheten att komma tillbaka.”

ANDREAS LENANDER från Täby, är läkare och verksamhetschef på en vårdcentral i norra Stockholm. Andreas har ingen formell konstnärlig utbildning utan har hittat Lego som ett medium att uttrycka sin kreativa sida. Tidigare i livet provade Andreas en del andra konstformer (främst oljemålning) men kände att han aldrig riktigt ”hittade hem” förrän han återupptäckte Lego.

Andreas inspireras av allt möjligt runt omkring sig. ”Oftast börjar det med en bild i huvudet som jag sedan försöker få ut med hjälp av bitarna. Det finns nog ett inneliggande behov av att skapa någonting och jag har märkt att Lego är en konstform som passar mig väldigt bra. Det finns oändliga möjligheter men samtidigt begränsningar vilket är en rolig utmaning. Att frambringa organiska former med något som de flesta associerar med kantiga plastbitar, är något som lockar mig. Det är även ett utmärkt sätt för återhämtning. Så det som inspirerar är sannolikt minst lika mycket ett behov av att låta hjärnan vila.”

Andreas har fått en del uppmärksamhet. Förutom vinsten tillsammans med Emma Friman Browne i Lego masters Sverige 2022 har han blivit utvald (som enda svensk hittills) att ställa ut några verk i Masterpiece gallery i Lego house, i Billund Danmark. Endast femton Legokonstnärer i världen per år blir utvalda.
Till Sommarsalongen har Andreas valt verk som han hoppas ska förmedla en känsla av liv och rörelse.

Flickr: Andreas Lenander

EMMA FRIMAN BROWNE från Karlstad, jobbar som farmaceut men har alltid ägnat sig åt måleri, tecknande, sömnad och musik. För ungefär nio år sedan, som vuxen, återupptäckte Emma tjusningen med Lego. Hon började med att bygga set men blev snabbt inspirerad av att se andras byggen och började testa vad hon själv kunde uppfinna ur eget huvud. Emma upptäckte i samband med det, föreningen Swebrick, där andra vuxna byggare i Sverige delade med sig av sina skapelser.

Emma inspireras av böcker, film, miljöer och byggnader. Hon kreerar gärna mindre verk med någon form av story till grund. Det får gärna hända något i bygget. ”Skapandet är en viktig del av min återhämtning och ett sätt att koppla bort stress och få utlopp för det kreativa.”

Under Sommarsalongen kan du som besökare se utvalda verk av Emma som tagit med såväl vinterbadare som Rödluvan och vargen. Ett annat verk visar en grupp ockultister som utför någon sorts ritual och väcker ett uråldrigt monster från havets djup. Verket är inspirerat av skräck/sci-fi författaren H.P. Lovecraft.

@lego.memmla





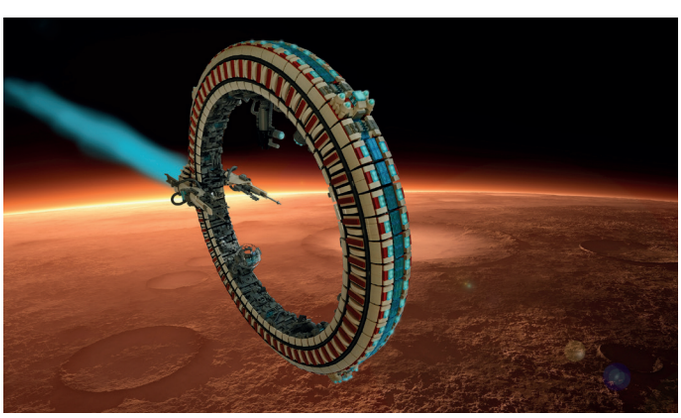


Foto Jakob Dahlström TV4

TAGGAD PÅ ATT BLI EN LEGOKONSTNÄR?

Känner du suget efter att bygga Lego igen?
Kanske har du fått nya idéer efter att ha besökt utställningen.
Vi tipsar om Swebrick som är en ideell förening för vuxna Legoentusiaster.
Ta en titt på swebrick.se för mer information.





Legoverk av A. Lenander

MIKAEL LINDGREN – *Den färgstarka pop art-konstnären från Luleå som garanterar varumärkesintrång, medvetna övertramp och riktigt fejkat innehåll.*

MIKAEL LINDGREN är en framgångsrik och färgstark pop art-konstnär från Luleå. Mikael, som också är en driftig entreprenör i fastighetsbranschen, har tidigare drivit företag inom media och reklam och har en bakgrund som officer och flygingenjör inom Flygvapnet. Att Mikael hade fallenhet för att skapa konst upptäckte han av en ren tillfällighet. Det var när han behövde en tavla till fastighetsbolagets kontor, men inte hittade någon som han tyckte kändes rätt. Det var då han målade en själv och monterade den i en gammal guldram och sedan hängde upp på kontoret. Lite senare hade Mikael pressbesök för ett affärsreportage och tavlan fastnade på en bild och publicerades. Plötsligt fick Mikael mängder av meddelanden från folk som blev nyfikna på tavlan. Där och då hade han lite svårt att förlika sig med tanken på att det var han själv som var konstnären. Han hade ju bara målat en enda. Så då svarade han kort och gott att den var köpt på auktion.-Men i och med det stora intresset för hans målning väcktes något i Mikael, som i det tysta började producera fler tavlor. När han kände att han fått ihop tillräckligt många bjöd han in till sin första vernissage!

Stilen är pop art. Tekniken kallas mixedmedia. Ofta målar han över gamla motiv på befintliga tavlor och återanvänder vintageramar. Motiven är färgglada med humor och satir med en sällsynt espri och finess. Verken, som ofta är detaljrika, innehåller både kända varumärken och välbekanta karaktärer.

Idéerna får Mikael från olika kanalers samtida nyhetsflöden. Detta blandas med inspiration från konton inom konst, skate, mode och inredning som han följer, i huvudsak via Instagram. Konstkarriären har gått spikrakt trots att den föddes av en slump. Det senaste året har han gjort succé även internationellt, med över 10 000 sålda art prints. Från ateljén i Luleå i Norrbotten skapas konst som uppskattas och når ut över hela Europa.

Under Sommarsalongen får besökaren uppleva ett urval av Mikaels verk som han beskriver som ”En färgstark pop art med garanterade varumärkesintrång, medvetna övertramp och riktigt fejkat innehåll. Precis som i verkligheten.”

mikesart.se
@mikesart.se



SARA W NELIN – *Den underfundiga konstnären från Sollentuna som bjuder delikata illustrationer med såväl lekfullhet som sensmoral.*

SARA W NELIN, konstnär från Sollentuna började teckna så snart som hon kunde greppa en penna. Ibland får hon frågan om när hon började rita, men då är svaret snarare att hon aldrig har slutat. Sin första utställning hade hon för elva år sedan och efter det har det blivit mängder av egna utställningar, grupputställningar och jurybedömda salonger. Sara är i grunden autodidakt, men efter att ha ställt ut ett par år ville hon ha en mer formell utbildning och gick då ett konstnärligt basår vid Edsviks konsthall.

Sara har provat många tekniker men landat i tusch och markers. Hennes konst är lekfull och titeln är en viktig del i verket. Sara tycker om att leka med ord. ”Även om bilderna är glada så kan skälet till att bilden blir till ha en mer allvarlig språngbräda; som utanförskap, psykisk ohälsa och sociala mediers inverkan på vårt mående”, berättar Sara.

Sara inspireras i själva processen. Medan hon gör en bild vandrar tankarna vidare till nästa bild och hon har en lapp på skrivbordet där hon fyller på med idéer så att hon inte ska glömma bort dem.

Det finaste Sara vet är när hon står i en utställningssal och hör besökare som går runt och skrattar högt för sig själv. ”Man blir väl konstnär för att beröra och väcka känslor och den finaste känslan jag vet är glädje.”

Under sommaren finns Saras underfundiga illustrationer att betrakta, och hon hoppas att besökarna har en go känsla i magen och ett leende på läpparna efter att ha upplevt hennes del av Sommarsalongen.

tavelskojare.se
@sarawnelin



LINDA ÅKERBLOM – *Ullskulptören från Kungsängen som genom sina (g)ulliga ödlor och ormar lockar fram leenden och gör betraktaren lite varmare inombords.*

LINDA ÅKERBLOM, från Kungsängen, mer känd under namnet *A little sheepish art,* är en gladlynt, självlärd ullkonstnär som även driver en liten ullbutik.

Skapandet har alltid funnits där och Lindas liv har kantats av olika kreativa intressen men alltid med den gemensamma nämnaren färg. Att hon fastnade för ullen som material är en ren slump. Linda, som virkade mycket en period, blev nyfiken på att färga garn, och snart kom tanken på att om man kan färga sitt garn kanske man även kan göra garnet själv. Sagt och gjort; Ull och spinnrock införskaffades, och tids nog även nåltovningsnålar. När pandemin slog till fick Linda möjligheten att utveckla tekniken nåltovning och sedan har den ena pusselbiten efter den andra fallit på plats. Idag bedriver Linda sin verksamhet på heltid och hon njuter helhjärtat av att få skapa även på arbetstid.

Linda inspireras av själva ullen. Men också av djur och figurer hon ser eller tänker på. Sedan kittlas hjärnan av att tolka och återskapa det i ull. Tekniken är nåltovning och Linda leker fram sina alster. Ullen är ett tillåtande, mjukt material som låter sig formas. Hon har hänförts av hur ett enda verktyg, nåltovningsnålen, faktiskt kan åstadkomma en skulptur med både personlighet, karaktär och glimten i ögat. För att göra verket ännu mer unikt och originellt adderar Linda ibland små ädelstenar och äkta fossila dinosaurieäggskal!-Den färdiga ullskulpturen inspirerar henne vidare till nästa, och det har blivit som ett sorts kreativt beroende med positiva förtecken.

Under Sommarsalongen presenterar Linda en kavalkad av mjuka ödlor och andra fantasivarelser. Världen behöver mer gulligt än någonsin och de här verken blir garanterat årets (g)ulligaste. Lindas önskan är att hennes sockersöta ödlor och ormar kommer locka fram leenden och göra betraktaren både glad och lite varmare inombords.

@alittle.sheepish.art



NÄTTROLL & TROLLSVANS

En temasalong om osynliga nätverk som skapar oreda, konflikter och falsk information.

Konsten och texten har alltid varit en viktig röst i samhällsdebatten.
Konstnären och författaren har friheten att provocera och peka ut riktningar.
Konsten liksom ordet har kraften att beröra, påverka och förändra.
Gamla Kraftstationen bjöd in några konstnärer och skribenter att tolka på temat Nättroll och Trollsvans.
Vårt hopp är att Temasalongens verk ska inbjuda till samtal och eftertanke.

I mytologin beskrivs de som onda väsen med onaturlig styrka boende i de mörka djupa skogarna. I dagens verklighet hänger de på nätet och bildar osynliga nätverk och skapar oreda och konflikter. De gömmer sig bakom påhittade namn och de flesta av oss har någon gång stött på dem.

Nättrollen har alla den gemensamma nämnaren att deras drivkraft är att försöka påverka människor via internet och sociala medier. Troll kan numera vara allt från individer som söker uppmärksamhet eller personer som sprider ett budskap av övertygelse, men det kan även innefatta kriminella aktörer som vill sprida virus och skadlig programkod eller aktörer som professionellt ägnar sig åt att sprida lögner och skapa förvirring.

På senare år finns det människor som är nättroll till yrket, och i så kallade trollfabriker får mängder av människor betalt för att sprida falsk information. Genom bloggar, sociala medier och kommentarsfält kan de låtsas vara helt vanliga personer. En trollfabrik är alltså en organisering av nättroll och bloggare som har till uppgift att sprida propaganda eller vilseledande påståenden på internet.
Ett troll kan ha många trollkonton och kan skapa ett enormt informationsflöde. Det finns också troll som har en politisk agenda där syftet kan vara att påverka såväl demokrati som fria samtal. Man pratar ibland också om ”Trollsvansen” vilken är människor som hänger på när någon startar trollinlägg.

ANNIKA ERIKSDOTTER

CHRISTEL KHAN

CONSTANZE WARTENBERG

DAN HENRIKSSON

KERSTIN WESSBERG

LINDA ÅKERBLOM

NIKLAS PIX BODIN

SARA W NELIN

SVEN-OVE SVENSSON

*Trolling – fiska efter bråk. Ordet troll kommer från engelskans ”trolling” – som inom fiske betyder att man lägger ut krokar efter en båt, och har egentligen inget med sagans troll att göra.
På liknande sätt lägger trollen på nätet ut ”lockbeten” i forum, i hopp om att andra ska bli upprörda och nappa.

Källor:
Informationen är hämtad från Kamratposten på webben, Wikipedia samt Internetstiftelsen.
Tips! Lyssna gärna på internetstiftelsens poddar.



”I skydd av skärmen”
av Sara W Nelin
(bilden är beskuren)

Det är så lätt att sitta och skriva elaka kommentarer på nätet,
med en tuff fasad, men gömd bakom skärmen sitter en liten
människa utan självförtroende och med dålig självkänsla.
En person som aldrig vågar säga vad den tycker irl.
Sanningen avslöjas i skärmens skugga.
Där ser man den osäkra sparven.
/Sara Nelin

HÖST & VINTER

PÅ GAMLA KRAFTSTATIONEN

START 30 SEPTEMBER

Information om öppettider, vernissager, kurser, konserter och andra happenings presenteras efterhand på hemsidan och i sociala kanaler.

Hitta oss och följ oss!

gamlakraftstationen.se
@gamlakraftstationen
@kraftstationenmakers

