

HÖSTSALONG

NYA UPPLEVELSER

Konst, musik, fika & workshops!
Låt kulturella möten göra din höst!





Foto s.2-3 samt omslag Sina Eisler



GAMLA KRAFTSTATIONEN DRIVS AV DEN IDEELLA FÖRENINGEN ULLERUDS TEATERAKTÖRER MED STÖD FRÅN


Forshaga kommun

 **Region
Värmland**

EXTRA VARMT TACK TILL

RUDSHULT BYGGNADSVÅRD
BOLIST OLSÄTER
LIGHT DESIGN
INKA MUSIK
KAK-EL

DEJE TRÄ
TRYCKARN
L.Ls RÖRSERVICE
PATRONBUTIKEN.SE
OLJESERVICE OLSÄTER

MÖLNBACKA INDUSTRI AB
LINDHS HONUNG
VISIT VÄRMLAND
LÖFBERGS
RENTA



VÄLKOMMEN TILL EN GLIMRANDE HÖSTALONG!

Gamla Kraftstationen som kulturarena fyller tio år!

Höstsalongen är en spännande utställning med inslag av mjuk textil med ursprung och historia som samsas med glimrande överdåd. Du kan också gå på upptäcktsfärd bland dramatiska stensulpturer med mytologiska förtecken, eller kliva rakt in i en samtidsupplevelse där flerfaldiga uttryck omsluter dig med vardagens alla känslöstämningar. Effektfull akvarell tar med dina sinnen ut i den nordiska naturen och mustigt akrylmåleri lockar leende ut dig på en tur till landet. Dessutom får sig minnet en knuff genom en akvarellistisk retroresa bland penntroll och godishalsband.

Kom in och njut av färg, form och fantasi!

Varmt välkommen hälsar vännerna
på Gamla Kraftstationen.

En Dejeförs-fot till kaffet?

De klassiska pariservåfflorna, kondisklassiker från femtio- och sextiotalen kallades förr bland Dejeborna för Dejeförs-fötter.

Detta för att Dejeförsinger ansågs ha långa, platta fötter vilka på så vis liknade bakverket.

På Culinarum Café har vi
återskapat kakorna!
Provsmakare har några
goa äldre Dejebor varit.
Kanske vill du också
provsmaka en Dejeförs-fot
till kaffet

En riktig Dejeförs-fot bakas i storlek 36
och den har spröd sockrig dubbel mördeg
med den lenaste smörkräm emellan.
Vi erbjuder också en mindre version; Gulle-fot.



SYNNÖVE OREBJÖRK & ROBIN LINDSTRÖM

Stensculptörerna som genom mytologi och geologi ger en röst åt det undangömda och återskapar balans och koppling mellan människan och naturen.

ROBIN LINDSTRÖM och SYNNÖVE OREBJÖRK är konstnärsparet som bor i Värmskog och som på senare år bildat team i det konstnärliga arbetet som stensculptörer och de beskriver; "Vi inspireras av naturen, av stenarna som talar till oss. Vi vill befria och gestalta de väsen som redan finns i stenen. Vi går på skattjakt tillsammans och hittar alla möjliga vackra stenar på våra hemliga ställen. Varje sten är noga utvald. Vi vill ge röst åt det undangömda och glömda och återskapa balansen och kopplingen mellan människan och naturen."

Robin har alltid varit konstintresserad, främst av antikens skulpturer och dess megalitiska byggnadsverk. Intresset för nutida konst väcktes för trettio år sedan då han fick möjlighet att betrakta Synnöve Orebjörks tavlor i olja och akryl. Idag är Synnöve hans stora inspiration till det konstnärliga skapandet. Den egna banan började för knappt femton år sedan då han var verksam som timmerman och formade möbler i trä. Och Robin berättar att "Under en paus i arbetet såg jag "henne", en ängel uppenbarades i timmerstocken som låg på marken framför mig. Då tog jag fram motorsågen och befriade henne." Sedan dess har det blivit många träskulpturer. En som går att betrakta idag är Syndabocken, som finns i Charlottenbergs järnvägsspark, ett offentligt verk format ur ek på rot.

För några år sedan fick Robin besök av en vän som visade honom hur man bearbetar och formar natursten. Det ena gav det andra och tillsammans anlade de en skulpturpark i byn Tällberg på uppdrag av konstsamlaren och ägaren till Hotell Siljanstrand, Hans-Erik Börjeson.

Fascinationen för sten, kristall och geologi har Robin haft i många år och är idag ett engagemang och äventyr som han kärleksfullt delar med Synnöve. Till sin hjälp har de Dr Sanna Alwmark från Lunds universitet och chefsgeolog för forskningen vid Siljansringen.

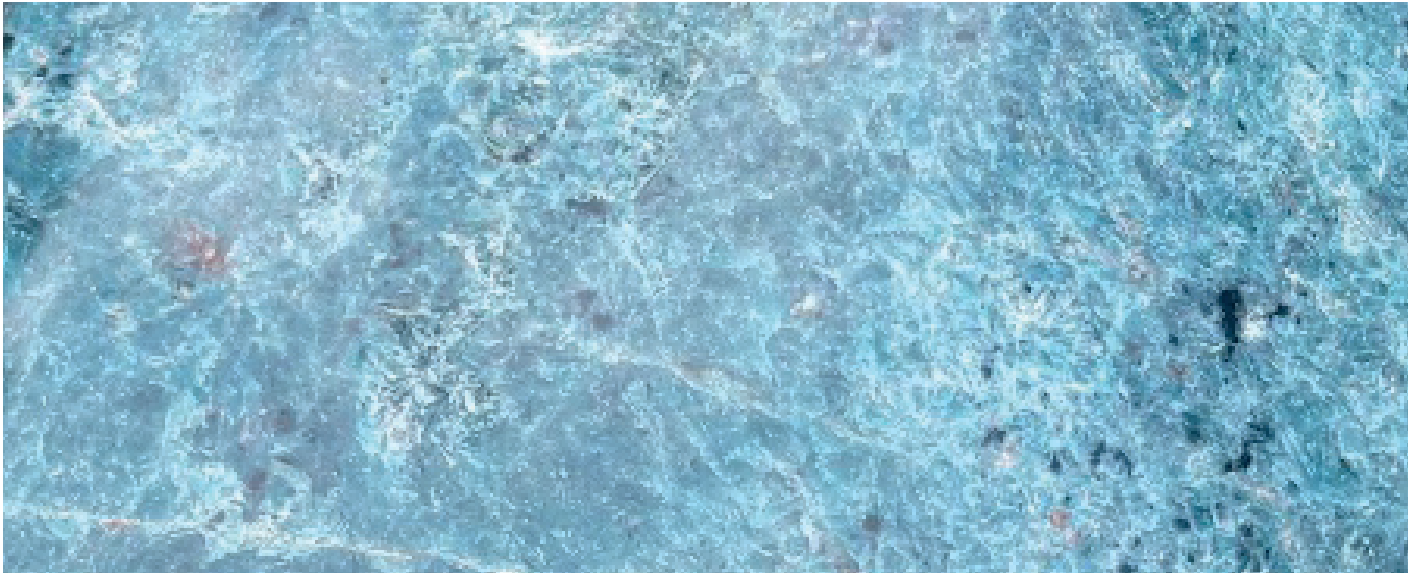
Synnöve har alltid hållit på med olika typer av skapande men tidigare främst måleri. Det var när Robin och hon blev ett par som hon provade att skulptera i sten för första gången. "Och det var en helt annan sak! I stället för att börja med ett blankt papper var det som att stenen blev det den själv ville bli. Det var så lätt!" beskriver Synnöve och fortsätter att berätta hur stenen snabbt blev till ett väsen; Salvum, som hon kände varmt för. Hon fick dåligt samvete när hon satte dremeln (verktyget) mot hans kind, för det kändes som att hon skadade honom, berättar hon. Synnöve förklarar att den självkritik som hon tidigare upplevt i sitt konstnärskap nästan är helt borta när hon jobbar med sten, eftersom stenen i sig själv är en medskapare.

Robin och Synnöve fick vintern-23 uppdraget att framställa priserna till årets Vasaloppsvinnare. Ett ärofyllt uppdrag som fått stor mediapublicitet. Skulpturen "Ullr" till segraren av herrklassen och skulpturen "Skade" till segraren i damklassen. Ullr och Skade är hämtade ur den fornnordiska mytologin och beskrivs som gud/gudinna med egenskaper som oerhört skickliga skidåkare. Inför Vasaloppet-24 har konstnärsparet fått fortsatt förtroende att ta fram priser till segrarna.

Under Höstsalongen intar Robin och Synnöves stensculpturer både konsthallen och trädgården. Skulpturerna har formats ur ovanliga stenar från olika fyndplatser (Dalarna, Värmland och Västmanland). Stenar som bildats på vårt jordklot med ett spann på upp emot två miljarder år sedan fram till de nyare som bildades för ca 380 miljoner år sedan. Flera skulpturer har formats i Värmlands landskapssten Kyanitkvartsit som kommer från gruvan i Hålsjöberg strax söder om Stöllet. Det finns också många verk i sten som bildades vid meteoritnedslaget i det som nu kallas Siljansringen (som då låg nere vid ekvatorn). Ur dessa olika stenar har väsen trätt fram som nu gärna vill betraktas. QR-kod vid respektive verk ger mer information. Delar av utställningen är tonsatt av den internationellt erkända artisten Karin Park med rötter från Djura.

solpol.se





VISSTE DU ATT VÄRMLAND HAR EN LANDSKAPSSTEN?

Värmlands landskapssten är en vacker aluminiumhaltig blå bergart som bland annat används till smycken.

Den heter kyanitkvartsit och består av kyanit och kvarts och bildades för 1,7 miljarder år sedan.

Kyanitkvartsiten kommer från den världsunika fyndigheten i Hålsjöberg strax söder om Stöllet.

Flera av stensulpturerna i utställningen är skulpterade av kyanitkvartisten.

Då och då arrangeras workshops i stenslipning här på Gamla Kraftstationen.

Ledare är stensulptörerna Synnöve Örebro och Robin Lindström.

Intresserad? Håll utkik på hemsidan och i våra sociala kanaler.

gamlakraftstationen.se @gamlakraftstationen @kraftstationenmakers



TOR CEDERMAN

Den mångsidiga konstnären som tänjer på gränserna och hyllar grannlåt, flitiga händer och en ofta bortglömd kvinnohistoria.

TOR CEDERMAN är frilansande scenograf, formgivare och konstnär sedan 1989. Han är född och uppvuxen i Karlstad men är bosatt i Stockholm sedan många år tillbaka. Tors konstnärliga profession spänner över flera plan; en blandning av bildkonst, skulptur, konsthantverk, tematiska utställningar och scenografier med mera. Mångsidigheten har blivit hans signum. Som konstnär befinner han sig i gränslandet mellan konst och konsthantverk, där själva materialvalet och tekniken bär fram det visuella språket.

Listan över uppdrag och utställningar som Tor har lagt till sitt cv är imponerande. De senaste åren har han arbetat med utställningar på bland annat Livrustkammaren, Kungliga Operan och Stadsmuseet i Stockholm.

Ett eget konstprojekt som Tor passionerat driver framåt heter Hemtamt och utgår från hans mormors stataruppväxt i östra Värmland i början av förra seklet. Mormoderns hantverksskicklighet var, liksom för många andra kvinnor, från början av nöden tvungen men blev med tiden en identitet. "Hennes värld finns i mig och har präglat stora delar av mig och mitt konstnärskap", berättar Tor.

Materialet, det textila arvet består av virkade dukar och textilier från Tors mormor och från andra kvinnor som handarbetat i hela sitt liv. Nostalgi är en stark drivkraft i Tors konstnärliga skapande, men också en paradox förklarar Tor; "Jag vill inte fastna i gamla minnen och bli sentimental. Jag vill vårda mina minnen och samtidigt begrava dem, för att komma framåt!"

Under Tors händer får kreativa skulpturer kvinnonamn och dåtidens verklighet förvandlar han till installationer av sällan skådad verklighet med tydligt överdåd. Med lager på lager av tålmod omvandlar han bortglömda tygbitar till makalösa gobelänger och hyllar en ofta bortglömd kvinnohistoria.

I Gamla Kraftstationen kan du under hösten se utvalda delar i konstprojektet Hemtamt. Julgranen "Virkade vinterdrömmar" ställdes ut i Berlin 2015 och visas nu för första gången i Sverige. Upplev Tors vackra hyllning till alla strävsamma handarbetande kvinnor i historien genom utställningen som närmast kan beskrivas som ett folkligt opus.

torcederman.se





Min mormor var mycket närvarande när jag var liten.
Hon växte upp som statarflicka. Det var en tung börda,
men också grunden till hennes identitet.
Hon virkade, stickade, vävde och sydde –
strumpor, tröjor, vantar, mattor, sängkläder och dukar.
Från början av nöden tvunget blev det med tiden
ett monument över hennes skicklighet.
Jag vill slita fram allt ur garderoberna och byrålådorna!
Förvandla avståndet mellan fult och fint till konst!
Låta alla drömmar om ett bättre och vackrare liv få flyga fritt!
Detta är mitt ursprung och min historia!
Samtidigt ett avsked, för att gå vidare...

Tor Cederman



MALIN JANLIDEN

Akvarellisten som låter sitt lugna, abstrakta måleri servera en frihetskänsla och en vilsam paus från normer och regler.

MALIN JANLIDEN är uppvuxen på Hammarö och numera bostad i en liten by i Övre Ullerud i Värmland. Hon är i grunden utbildad kommunikatör och har jobbat med kommunikation och webb i tio år. Malin, som är autodidakt började måla-18. Hon hittade färgen och penslarna när livet lite snabbt vändes upp och ner och har sedan dess fortsatt att måla. Målandet är för Malin ren glädje och ett sätt att få vara i nuet. Det är läkande och ger utrymme för lugn och eftertänksamhet.

Utifrån sin bakgrund och sitt yrke kan hon inte låta bli att se på konst som en stor värld som ger utrymme för att kommunicera med varandra på olika sätt. En fin och viktig värld som behövs då vi alla har olika förutsättningar för att förmedla tankar och känslor. Hon har ibland också en motsatt tanke om att ett konstverk kanske bara kan få finnas till med sin färg och form utan att behöva berätta så mycket. Att det kan få finnas till enbart för betraktaren att ha något att vila ögonen på, och att det kan få vara ett sätt och kanske en hjälp till att kunna koppla bort alla intryck från omvärlden för en stund.

Malin målar oftast abstrakt eller semiabstrakt. Hon tycker om att skapa något som inte är förutbestämt. Det abstrakta måleriet låter henne ta en paus från normer, regler, rätt och fel. Likt det abstrakta måleriet ger naturen Malin en frihetskänsla. Därute finns även färger, former, mönster, struktur, ljud, rörelser och ljus – och det har därför blivit naturligt att det är i naturen hon hämtar inspiration även om hennes målningar inte nödvändigtvis är en avbildning av den. Det spelar dessutom ingen roll om hon tycker sig ha målat berg, vatten eller skog, i slutändan är det ändå vad betraktaren ser och upplever som räknas.

Malin tycker om att prova sig fram och har alltid många idéer och tankar som hon vill testa. Hon tycker om att hålla på med flera tekniker och har gärna olika projekt i gång samtidigt. Hon gillar kontraster och variation. Under höstsalongen får du därför möjlighet att betrakta ett urval och en blandning av tekniker i form av olika enskilda originalmålningar och serier. Den gemensamma nämnaren är jordiga och lugna toner.

konst.se/janliden

[@janliden](https://www.instagram.com/janliden)



KERSTIN WESSBERG & ANNIKA ERIKSDOTTER

Konstnärssduon som trakterar såväl måleri och fotografi som textil och skulptur och som bjuder betraktaren på vardagens alla känslöstämningar.

Under höstsalongen visar Kerstin Wessberg och Annika Eriksdotter sitt gemensamma konstprojekt. Utställningen "Idag hände inget speciellt" bygger på Annikas och Kerstins berättelse tillsammans, där en dag i livet växer fram. Här möts vardagens känslöstämningar genom måleri, fotografi och textil skulptur. Välkommen att kliva in i upplevelsen!

KERSTIN WESSBERG, konstnär från Karlstad. Kerstin som i grunden är socionom jobbade länge som personalvetare började måla för att få ha något eget. "Något som bara jag bestämmer över. Vilken glädje med färgerna och formerna! En oändlig upptäcktsfärd, både i vad jag ser, upplever och finner i min fantasi", berättar Kerstin.

Måleriet har funnits där länge och hon berättar att hon fick en fin grund på Karlstad Fria Målarskola i slutet av nittioalet. Senare har hon kompletterat med oräkneliga målarkurser. Idag är Kerstin konstnär på heltid och hon har flerfaldigt med stipendier i sitt CV. Den egna ateljén har hon hemma i bostaden på Romstad.

Kerstins motiv växlar mellan människor, djur och natur. Det kan vara helt vardagliga scener men också i sagans eller fantasins värld. Inspirationskällor är både expressionister, naivister och folkkonstkonstnärer från alla tider och hörn av världen. Teknikerna är kriterier av alla de slag, akryl och äggoljetempera som hon tillverkar själv.

kerstinwessberg.se
[@kerstinwessberg](https://www.instagram.com/kerstinwessberg)

ANNIKA ERIKSDOTTER, konstnär med inriktning på broderi, fotografi och mixedmedia. Hon är även konstpedagog och skolkonstnär på Kronoparksskolan i Karlstad. Annika både bor och har sin ateljé i Skoghall. Hon finns representerad på ett 40-tal olika platser och har förutom deltagande på mängder av olika utställningar har hon även gett ut ett flertal fotoböcker. Förra året tilldelades Annika Åke Lekmans resestipendium från Värmlands Konstförening för att ställa ut fotografier från boken "I den djupa skogens famn" på Svenska klubben i Paris, samt presentera boken på POLICOPIES under Paris Photo (genom SFF). Boken fick också ett hedersomnämmande Vackraste Värmlandsboken 2022 från Föreningen Värmlandslitteratur, för sin layout.

Annika har en bred kunskapsbas att stå på med bland annat studier i textil, konst- och bildvetenskap, konstpedagogik och fotografi. Inspirationskällan i skapandet finns i vardagen, berättar Annika. Möten med människor ger henne uppslag liksom hennes egna upplevelser av skogen.

annikaeriksdotter.com
[@annikaeriksdotter](https://www.instagram.com/annikaeriksdotter)



ENEIDA GRENEGÅRD

Den färgfulla konstnären som har en förkärlek till kor och fyller hjärtat med liv.

ENEIDA GRENEGÅRD Eneida Grenegård från Karlstad är en helt vanlig tjej som nyligen tagit studenten och som nu fyller sina dagar med ett kreativt jobb och massor av arbete med djuren, både tama och vilda, hemma på gården. Andra intressen är böcker, teater och musik. En passion är att måla!

Akrylmåleriet är hennes medium. Verken är ofta mättade av tjock färg i många lager. Kulörerna är många, precis som allt det som inspirerar Eneida i hennes konstnärskap. Hon målar helst djur och natur, men också sådant som finns inuti henne. En sorts kraftkälla.

Eneidas enorma kärlek och fascination av kor är inget att ta miste på. Kanske är det också därför som hon för en tid sedan producerade boken Kohjärta. Eneida är både författare och illustratör till boken som innehåller många målningar och massor av ko-poesi. Boken har blivit mycket omtyckt, uppmärksammat och omtalad.

Eneida beskriver sin bok och sig själv så här; "Boken Kohjärta handlar om kor. Jag älskar kor. Kor är som vi. Glada och luriga och vanliga och annorlunda. Jag är också lite annorlunda. 22q11 deletionssyndrom. Adhd. Dysfagi och dyspraxi. Och mitt hjärta var trasigt när jag föddes. Det gick att laga. En himla tur. Nu kan jag fylla det med livet. Allt roligt som finns. Kanske tycker du mina tavlor är roliga? Kanske sorgsna? Kanske känns dom? I hjärtat. Hoppas det!"

Under Hösten möter du Eneidas karaktäristiska, färgsprakande akrylmålningar som hon hoppas ska locka betraktaren att känna både sorgsenhet och värmande glädje. Boken Kohjärta kommer finnas till försäljning i shopen.

@eneidagrenegard

Fb: *eneida böcker och konst*



MIMMI SCHEIBE

Akvarellisten som fastnat i barndomens trender och levererar hundra procent färgstark retrokonst.

MIMMI SCHEIBE, konstnär och sjuttitalist från Nyköping som litegrann har fastnat i sin barndoms trender, prylar och minnen; Rödblanka träskor, myggbett, raketost, läppglans med äppelsmak, ABBA och festmiddag med elefantöra och pommes.

För några år sedan kände Mimmi att hon saknade bilder på sådant hon mindes från unga år. Då det inte fanns dokumentation eller fotografier började hon måla av prylar och minnesbilder som hon hade. Inom konsten är Mimmi stolt autodidakt och hon känner att hon på sätt och vis utbildar sig varje gång hon har penseln i sin hand.

Från föräldrarna, som var ritare och reklamare, har hon ärvt kärleken till bild, färg, form och design. Skapandet var en naturlig del av barndomen. Som barn tecknade Mimmi mest porträtt och djur i blyerts. "Jag låg där på golvet, tuggade Jenka och ritade tills armarna domnade."

Inspirationen kan komma av att hon får syn på något som hon känner igen från uppväxten. Och Mimmi berättar; "Blixtsnabbt färdas jag tillbaka i tiden till då jag kanske lekte med den, eller den trend som fanns kring saken. Annat som inspirerar mig är alla samtal med vänner, familj och kollegorna kring kaffebordet. Ni vet dom där samtalen som börjar med:-Kommer ni ihåg...

Mest skapar Mimmi ändå för sitt eget höga nöjes skull, och hon förklarar att hon har så roligt där vid ritbordet med sin färg och sina minnen. Tekniken är akvarell. Med mycket färg i penseln och i många lager skapar hon färgstarka motiv. Temat är alltid: "Konst du minns."

Du som besöker Mimmis utställning under hösten kommer få en rejäl nostalgitripp med hundra procent retro, och kanske känner och reagerar du, precis som många andra;-Ja just ja, precis så var det!

mimmisretroart.se

[@mimmischeibe](https://www.instagram.com/mimmischeibe)



DE IDEELLA KRAFTERNA

EN FÖRUTSÄTTNING FÖR GAMLA KRAFTSTATIONENS UPPKOMST OCH EXISTENS

OM DET INTE VORE FÖR IDEELLT DRIV så hade Gamla Kraftstationen med stor sannolikhet ännu varit en slumrande industribyggnad eller kanske hade den inte ens funnits kvar. Kanske hade ödet för Klarälvens första kraftstation varit kraftbolagets vilja om rivning. Om inte lokalbefolkningen kämpat för den ståtliga byggnadens överlevnad och om inte ännu fler ideella krafter hade anslutit sig i kampen, och om inte offentliga medel hade betalat renoveringen av densamma, ja då hade Gamla Kraftstationen varit ett minne blott.

En sommar för ungefär tjugo år sedan började en lokal, ideell kulturförening snegla på Gamla Kraftstationen; **"Tänk om en skulle kunna spela teater därinne..."** Den gamla industrilokalen såg lite sorgsen och mörk ut, men fantasin har inga gränser hos kreativt och driftigt folk, och efter en genomförd teaterproduktion inne i byggnaden föddes en strålande idé; **"Här borde vi öppna konsthall och café!"**

Drivet kom av sig självt. Glädjen! Kärleken till huset och viljan att skapa något för fler än oss själva. De första åren jobbade samtliga inblandade enbart ideellt med såväl öppethållande som med renoveringar och anpassningar. De som idag är årsanställda hade i begynnelsen andra förvärvsarbeten eller studerade. Efterhand som verksamheten växte blev behovet av att ha någon anställd påtaglig. Den första personen som blev anställd hade som uppgift att serva caféet med bakverk och avlasta de ideella medarbetarna under öppethållandet. Det var då en förutsättning för att överhuvudtaget kunna fortsätta ha öppet.

Vi kan idag bara konstatera att idén om att öppna konsthall och café var väldigt bra! Däremot har förväntningarna på

utbud, service och en ständig tillgänglighet ökat avsevärt. Allt i takt med uppmärksamhet och att kulturturister från hela världen hittar hit. Sedan många år tillbaka sköter avlönad personal största delen av öppethållandet.

Idag är den ideella föreningen en stolt arbetsgivare med över tjugo personer på lönelistan. Många är ungdomar som får sitt första arbete här på Gamla Kraftstationen.

De ideella krafterna är lika nödvändiga för driften som förut. Mycket av det ideella arbetet sker behind the scenes; Renoveringar och städning av lokaler, trädgårdsarbete, konsthängning, iordningställande av scen- och publikområde vid evenemang, planeringsmöten, etc. Ideella medarbetare är också alltid publikvärdar vid evenemang, vernissagevärdar vid vernissager och de deltar i planering och genomförande av till exempel kreativa workshops. Flera ideella stöttar också upp i den dagliga ruljansen.

Utgångspunkten för det ideella arbetet är att göra det hjärtat brinner för!

Föreningen har runt femtio aktiva ideella medlemmar i åldrarna 7-85 år som är verksamma i olika grad året om. Föreningen har också ca 300 stödmedlemmar.

Kärleken till föreningen och arbetsplatsen är stark. Drivkraften finns här. För många av oss har Gamla Kraftstationen som kulturarena blivit ett livsverk. Framgången har varit spikrak, men vägen dit har varit krokig. **Kampen för kulturens existens i den här delen av världen fortsätter. Och ett livsverk som prisats flerfaldigt de senaste åren ger man inte upp!**

Och när vi känner oss som mest slitna tänker vi på alla möten med besökande kulturturister, stamgäster och stödmedlemmar. För det är mötet med just dig som uppskattar oss och vårt arbete som gör att vi kämpar en stund till. Det är glädjen och tacksamheten i dina ögon som gör det värt att fortsätta. Och det är din tacksamhet och dina vänliga ord som ger oss bränsle att fightas när vi måste orka lite till.

